الكواكب

العدد ١٣٥
٢ مارس ١٩٥٤
٢٦ جمادى الثانى ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

اليانور باركر
(م.ج.م)

٥٨٧٣٣ نمرة

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء
احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....
....
المنطقة ....
....
هذه الخانة يملأها البائع

من ألبوم الذكريات

هذه بضع صور قديمة لعدد من أهل الفن، وكل منها تطوى مرحلة من مراحل العمر ، حيث تصبح الحقائق مجرد ذكرى والحاضر مجرد خيال !



الجاسوسة !

تذكرني هذه الصورة بالايام التى عملت فيها صحفية فى « مجلتى » وبالايام التى عملت فيها ممثلة فى الفرقة القومية ، التى كانت أول فرقة حكومية

فى تلك الايام كانت علاقتى طيبة بكثيرمن الصحفيين بحكم الزمالة والعشرة ، وكان زملائى الممثلون – ولا سيما الممثلات – يعرفن هذه العلاقة ، ولذلك لم يكن ثمة خبر ينشر عنهم فى الصحف الا وتتجه الى الشبهة فى أننى ناقلة الاخبار

ولقد ذقت الامرين من هذا الظن .. وكنت اذا قرات فى مجلة خبرا عن زميلة صديقة مما قد يسىء اليها ، توقعت انني ساكون ضحية ثورتها ، أو على الاقل أن هذا الخبر سيضع حدا لصداقتنا ، ولا يلبث ظنى أن يتحقق سريعا

وكان ذلك من بعض الاسباب التى كرهتنى فى التمثيل وقتئذ وجعلتنى أعتزله زمنا قبل أن أعود

امينة نور الدين



نيويورك المهجورة

التقطت هذه الصورة فى «نيويورك» عاصمة الولايات المتحدة الشهيرة بعماراتها التى تناطح السحب ، وكنت فى زيارة لامريكا مع زوجى المرحوم بدر لاما

وكنا فى ذلك اليوم قد أردنا أن نشاهد نواحى النشاط فى هذه المدينة الكبيرة وأن نشترى بعض اللوازم من محلاتها ولم نكن نعلم أننا سنفاجأ بخلو المدينة من سكانها بل من كل حركة فيها

وسألنا بعض جنود البوليس فقالوا لنا أن كل محال نيويورك تغلق أبوابها فى يوم الاحد – وهو اليوم الذى أردنا فيه أن نقوم بجولتنا فيها – وان جميع سكانها يهرعون الى الخلاء أو الى المزارع والقرى أو جزيرة تونى للتمتع بنزهات عطلة الاسبوع

ومع أننا دهشنا لذلك ، الا أننا شعرنا بسعادة غامرة ونحن نجوس خلال شوارع نيويورك الخالية الساكنة

بدرية رأفت



عهد الدردحة !

ترجع ذكريات هذه الصورة الى عام ١٩٢٦ ، العام الذى خلعت فيه الجبة والعمامة وانتقلت الى مرتبة «الافندية» !

وكان انتقالى من الجبة والعمامة الى البذلة الافرنجية يعود الى رغبتى فى الابتعاد عن جو بطانات الموالد ، وفى أن أثبت لحسادى ومنافسى من بينهم اننى أستطيع أن أكون «فتوة» عند اللزوم كما استطعت أن أكون أفنديا !

وكانت الحادثة البارزة فى هذا التاريخ اننى عندما بدأت أشتهر فى غناء التواشيح بلغنى أن بعض المنافسين من المشايخ قد دبروا لى كمينا للاعتداء على بالضرب ..

وبعد أن عرفت موعد ومكان العلقة المنتظرة ، وضعت سكينا طويلة فى طيات الجبة ، وذهبت الى ذلك المكان وأخرجت السكين من الجبة ورحت أشهرها متحديا مستعدا للنزال .. ولكن المنافسين لاذوا بالفرار !

زكريا احمد



مشكلة اسم !

اخذت لى هذه الصورة حوالى عام ١٩٣٠ وفى هذا التاريخ كنا شلة من هواة الغناء ، مكونة منى ومن رياض السنباطى واحمد عبد القادر ومحمد صادق

وتذكرنى الصورة بحادثة وقعت لصديقى محمد صادق ، فقد كان هناك مطرب آخر – على قده – اسمه محمد صادق ، وكان معهد الموسيقى هو المكان الذى يلتئم فيه شملنا جميعا

وكان فى المعهد ساع يكره محمد صادق الاصلى ويتشيع لمحمد صادق الآخر ، فكان كلما أراد أحدهم أن يتصل بمحمد صادق لاحياء حفلة جاءه الساعى بصديق سمى محمد صادق على اعتبار انه هو المغنى المعروف بهذا الاسم

الى أن ضاق محمد صادق بطريقة قطع العيش هذه فأمسك بخناق سميه ذات يوم وهدده بالخنق اذا لم يغير اسمه ، ولكن صادق الآخر كان أقوى منه فلوى يديه وقال له:

– طيب مش مغيره .. ايه رايك ؟

فقال محمد صادق :

– طيب أغيره أنا !!

عبد الغنى السيد

شارلوت اوستن
« نجمة فوكس »

كلمة الاسبوع

المعهد المطلوب

طالبنا أكثر من مرة بانشاء معهد رسمي لدراسة فنون السينما ، وقلنا ان هذا المعهد سيكون من اهم الدعائم التي تقوم عليها نهضة السينما في مصر ، وسيحل كثيرا من الصعوبات والاشكالات التي تصادف هذه الصناعة والمشتغلين بها ..

وعندما سمعنا منذ شهور ان هناك فكرة ترمي الى انشاء قسم للسينما يلحق بالمعهد العالي لفن التمثيل المسرحي ، نادينا بالعدول عن هذه الفكرة ، وقلنا ان معهد التمثيل نفسه لم يستكمل الادوات التي تمكنه من اداء رسالته على الوجه الاكمل ، فليس له مقر خاص به ، وليس به مسرح صغير للتدريب العملي ، وبرامج دراسته في حاجة الى التعزيز وبخاصة من الناحية العملية . ولهذا فاننا نخشى ان يقتصر قسم السينما المقترح على بعض المحاضرات النظرية التي نقنع بها ، ونظن اننا بذلك قد انشانا معهد السينما المطلوب

وقد صح بعض ما توقعناه . فتقرر اخيرا ان يضاف الى برامج الدراسة في معهد التمثيل بعض المواد المتعلقة بفنون السينما ، وندب بعض السينمائيين المصريين المثقفين لتدريسها في المعهد . فهل هذا هو معهد السينما الذى طالبنا بانشائه؟

اننا نرحب بما حدث على ان يكون مفهوما انه مجرد تعزيز لبرامج الدراسة بمعهد التمثيل ، واستكمال للمعلومات التي يجب ان يتزود بها طالب المعهد . ولهذا لا يجوز ان يقال بانه قد انشيء معهد للسينما ، او قسم لدراسة السينما ، ولكن الصواب ان يقال ، ان برامج الدراسة بمعهد التمثيل المسرحي قد اضيفت اليها بعض المواد الجديدة التي كانت ناقصة

والواقع ان هذه الدراسة مفيدة لاولئك الذين يعدون انفسهم للاشتغال بالتمثيل . فهم يعملون عادة على المسرح وفي السينما ، ومن الخير ان يفهموا شيئا عن التمثيل امام الكاميرا والفرق بينه وبين التمثيل على خشبة المسرح . وهذا كله يدخل في برنامج اعداد الممثل ويصح ان يقوم به معهد التمثيل

ولكن السينما تحتاج الى نوع من الفنيين ، هم اولئك الذين يعملون خلف الكاميرا ، كالمخرج والمصور والمهندسين ومن اليهم . وهؤلاء هم الذين نطالب من اجلهم بمعهد خاص للسينما ، تتوافر فيه الدراسة النظرية والعملية

ويقول الاستاذ نيازى مصطفى في هذا الصدد: « ان نهضتنا السينمائية لا يكفيها وجود قسم خاص للدراسة السينمائية بمعهد التمثيل ، بل ان الامر يتطلب انشاء معهد قائم بذاته تدرس فيه كل فروع السينما ، على ان يكون هذا المعهد مزودا بقسم خاص يحتوى على نماذج لأحدث اجهزة الصناعة السينمائية »

ويقول الاستاذ محمد كريم عندما سئل عن رايه في الموضوع : « لا يمكن ان تحقق الدراسة التى ادخلت على برامج المعهد العالي للتمثيل ، تخرج عناصر يمكن ان تحدث ما ننشده من تجديد الدماء التى تجرى في شرايين صناعة السينما »

ويقول الاستاذ بدرخان : « لا يمكن ان يستفيد طلبة المعهد من دراسات نظرية في التصوير او تركيب الفيلم او تسجيل الصوت ، الا اذا طبقت الدراسات النظرية على الدراسة العملية

هذا بعض ما قاله رجال السينما ، وهو يؤيد ما نادينا به من قبل ، وما سوف ننادى به ، حتى يتحقق مشروع معهد السينما المنشود

أمين عطا الله يروى ذكرياته

عندما حطم مستشار فرنسا الأطباق!

فى هذا العدد ، يعود الاستاذ أمين عطا الله الى وصل ما انقطع من سلسلة ذكرياته الطريفة عن حياته الفنية المليئة بعبر الكفاح ، والتى تغرق تارة فى الفكاهة وطورا فى المأساة

وكان الاستاذ امين عطا الله قد توقف فى آخر حلقة من سلسلة هذه الذكريات عند الفترة التى عمل فيها بمسرح زهرة سوريا ببيروت مع فرقته، وهى الفترة التى تم له فيها تدعيم الفرقة بعدد من الممثلين الهواة ، الذين برز من بينهم بعد ذلك الاميرة السابقة فيكتوريا حبيقة ، والمرحومة بيا عز الدين ، والسيدة بديعة مصابنى ، والاستاذان حسين رياض وعباس فارس

وفى هذه الحلقة يواصل سرد ذكرياته عن فترة أخرى من حياته الفنية ، اتيح له فيها ان يكتشف عددا آخر من النجوم التى لمعت بعد ذلك فى دنيا المسرح أو السينما

عصفورين بحجر

ان الشىء بالشىء يذكر،وبمناسبة الحديث عن بيروت وذكرياتها الحلوة ، أذكر اننى عدت اليها فى عام ١٩٣٣ مع فرقتى ، وكان هدفى ان اضرب عصفورين بحجر واحد

كان السيدان قطان وحداد - وهما من اصحاب دور السينما - قد تعاقدا معى على تمثيل فيلم سينمائى باسم « هياكل بعلبك » بعد أن احتلت السينما مكانها فى مصر بفيلم « أولاد الذوات » وغيره من الافلام

وقد اتفق معى السيدان قطان وحداد على ان اتقاضى عشرين فى المائة من ارباح الفيلم مقابل وضع السيناريو وتمثيل الدور الرئيسى فيه ، وتركا لى مهمة اختيار الممثلين الذين سيتعاونون معى فى الفيلم

ورايت أن انتهز الفرصة فاقدم مع فرقتى عددا من الحفلات التمثيلية ، فى نفس الوقت الذى نعمل فيه جميعا فى تمثيل الفيلم

اكتشف هؤلاء

وكان من أعضاء فرقتى المرحوم عبد اللطيف جمجوم ، وحسين المليجى ، وفتحية محمود ، وسرينا ابراهيم ، وكان معنا ايضا بعض الزملاء الذين كانوا فى ذلك الوقت أفراخا صغيرة فى حظيرة المسرح . منهم اسماعيل يس وابراهيم حمودة وزينات صدقى وحسن سلامة

وعرضت عليهم جميعا ان يشتركوا فى تمثيل الفيلم ، رغم أن اغلبهم لم يكن له بالتمثيل علاقة سابقة على الاطلاق ، مقابل اجرة يومية عن كل يوم يعملون فيه فى الفيلم ، زيادة على أجرهم فى الفرقة ، فقبل اغلبهم بهذا العرض المتواضع فى سبيل الظهور لاول مرة على الشاشة التى كان يظهر عليها فى ذلك الوقت دوجلاس فيربانكس وتوم ميكس !

وبعد ان اطمأننت الى العثور على نجوم الفيلم أخذنا نواصل موسمنا المسرحى فى بيروت حتى تتم اعدادات التصوير

ولكن ما اقترب موعد تصوير الفيلم حتى وقعت بعض العراقيل

واليك القصة من الاول ..

فرقة الغرام !

واتخذت أول العراقيل صورة وبائية مخيفة ، ذلك ان « شوطة غرام » جرفت عددا من أعضاء الفرقة فى تيارها فجأة ، واصبح فى الفرقة « روميوان » هما عبد اللطيف جمجوم والمطرب حسن سلامة ، و « جولييتان » ! هما زينات صدقى وصديقتها الروح بالروح خيرية خيرى ومن مفاجأة غرامية الى نزهات رومانتيكية الى وعود بالزواج ، وسرعان ما انتشرت الشائعات حول قصص هذا الغرام حتى وصلت الى مصر ..

وذات يوم فوجئنا بالسيدة والدة زينات صدقى فى بيروت

ايه الحكاية ؟

لقد اقلقتها الاشاعات التى راجت فى الاوساط الفنية عن اعتزام ابنتها الزواج من جمجوم ، واعتزام خيرية الزواج من حسن سلامة ، فبادرت الى بيروت بسرعة لكى تنتشل ابنتها زينات وصديقتها خيرية من براثن الازواج !

وراء كيوبيد

واصرت «أم زينات» على أن تصحب الفتاتين فى اليوم التالى الى مصر رغم توسلاتى بارجاء السفر ولو لبضعة أيام

ولم اكد افيق من آثار هذه « الفشكلة » التى المت بعنصر الحريم فى الفرقة ، حتى اتسعت رقعة المشكلة «بفشكلة» اخرى انتابت العنصر الخشن ، ذلك أن « الروميوين » جمجوم وحسن سلامة لم يرفعا راية الحب البيضاء دلالة على تسليم الامر لمدبر الكون ، بل ما كادت زينات وخيرية تغادران بيروت الى مصر حتى تبعاهما لمعاودة ما انقطع من حبل الغرم

وانهيت موسمى فى بيروت ، وبدات استعد لتصوير فيلم « هياكل بعلبك » !

مطلوب فرسان

وبدأنا تصوير الفيلم مستهينين بكل العقبات التى صادفتنا ..

وكان الفيلم يحتاج الى تصوير مشهد استعراض عدد من الفرسان العرب ، فاتصلنا بالجهات الرسمية وطلبنا منها أن تعاوننا لدى أحد زعماء قبائل البدو كى يسمح لبعض رجاله ان يظهروا فى هذا المشهد

ومن محاسن الصدف أن جميع عشائر البدو كانت حينئذ مجتمعة فى بلدة السلمية القريبة من حمص - وهى البلدة التى ينتمى اهلها الى زعيمهم الروحى أغا خان - وكانت العشائر العربية قد اجتمعت كعادتها السنوية للنظر فى شئونها ، فلما عرضنا اقتراحنا على زعمائها قبلوا مشكورين أن نصور جميع فرسانهم ، بعد ما أوضحنا لهم أن الغرض من ذلك هو اظهار فروسية البدو وشجاعتهم

واسرعنا على الفور الى بلدة السلمية بآلاتنا ومعداتنا وممثلينا وممثلاتنا ، وبدأنا نصور مشهد الفرسان ، وكنا على استعداد للقناعة بعدد صغير منهم ، ولكن محاسن الصدف كما قلت ساعدتنا على تصوير الف منهم بخيولهم المطهمة وأسلحتهم الكاملة



مشهد من فيلم « هياكل بعلبك »

وكان المستشار الفرنسى لحكومة الانتداب يحضر تصوير المناظر ويساعدنا فى تسهيل كل أمر ، فكان هذا دليلا على لطف معشره .. ولكن !

سهرة زرقاء !

حدث ان دعانا هذا المستشار الى سهرة فى قصره الانيق فى ذات المساء،فاجبنا دعوته شاكرين، وكانت السهرة والحق يقال رائعة ممتعة فى بدايتها .. تدفقت فيها شلالات من الشمبانيا ، ولكن دوام الحال من المحال ، فسرعان ما لعبت الخمر برأس المستشار اللطيف ، وراح يغازل ممثلاتنا

وحقنا لدماء الشرف الرفيع ، راينا ان ننسحب من الحفلة ، وعدنا الى قواعدنا فى الفندق - ولله الحمد - سالمين !

وفى الهزيع الاخير .. وعندما بدا النوم يداعب جفون افراد الفرقة ، صكت اسماعنا أصوات أوانى زجاجية تتحطم ، ونهضنا مفزوعين، وخرجنا الى ردهة الفندق نتساءل عن سر هذه الغارة المفاجئة ، وهنالك راينا مشهدا فكاهيا مما لا يحدث الا فى الافلام

راينا مدير الفندق يناول المستشار الفرنسى فى هدوء عجيب بعض الاوانى والاقداح ، فيأخذها هذا ويحطمها على الارض وكأنهما يلعبان الكرة

علاج للأعصاب

وبعد أن اتى المستشار الفرنسى على كل شىء قابل للكسر ، انسحب فى هدوء وهو يؤدى لنا التحية العسكرية دون أن ينبس ببنت شفة

ودهشنا لهذه المأساة المضحكة ، وسألنا مدير الفندق عن معناها ، فقال وهو يبتسم :

- هذه هى عادة المستشار عندما يكون مخمورا ويحدث له ما يكدره أو يغضبه ، عندئذ يحطم بعض الاشياء لينفس بها عن غضبه ويهدىء أعصابه !

وعدت أسأله :

- ولكن كيف ترضى بأن تفقد أوانى الفندق على هذه الصورة وهى لا بد تكلفك الكثير ، دون أن تبدى مجرد الاعتراض ؟

فقهقه الرجل وقال :

- ان المستشار تعود أن يطلب فى الصباح قائمة بالاشياء التى حطمها وأثمانها ثم يدفع لى هذا الثمن مضاعفا ..

وضحكت لهذه القصة العجيبة ، وعاد مدير الفندق يقول وهو يشاركنى الضحك :

- والذى يضحك اكثر اننى تعودت أن اضاعف أثمان الاوانى التى يحطمها حضرة المستشار ..

فقلت له وأنا أعود الى غرفتى :

- لو كان من زبائنك ثلاثة فقط من أمثال هذا المستشار لاصبحت مليونيرا فى بضعة أسابيع !

درس تعلمته !

ما أكثر ما يمر فى حياة الانسان من قصص .. بعضها فيه عبرة ، وبعضها ينطوى على درس ، ولكن ما أقل من يلتقطون من قصص حياتهم هذه الدروس والعبر

ان بعض أهل الفن المجربين ، يتحدثون الى القراء عن الدروس التى تعلموها من حياتهم

احتمال الفشل

قال الاستاذ يوسف وهبى :

ان أهم درس يمكن أن يتعلمه الانسان ، سواء من تجارب حياته نفسها ، أم من تجارب حياة الآخرين ، هو .. الصبر

وأهم ما فى الصبر ، هو قوة الاحتمال ، وعلى الاخص احتمال الفشل ، فذلك هو الأثر الذى تركته أكثر من عبرة فى نفسى ، ولست أقصد باحتمال الفشل الرضا بالمقسوم .. كلا .. وانما أقصد احتمال الفشل باعتبار انه شىء لا بد منه ليكون النجاح فيه طعم الانتصار . واحتمال الفشل لشحن النفس بعزيمة أقوى وارادة انفذ

ولقد مرت بى سنوات كسبت فيها من التمثيل عشرات الالوف ، ومرت بى أيام سوداء ذهب فيها كل ما ربحته وما ورثته عن أبى فى سبيل المسرح ، حتى بلغ بى الامر أن كنت أظهر أمام الجمهور كصاحب اكبر فرقة تمثيلية فى الشرق، بينما يأخذ الدائنون ايراد شباك التذاكر كل ليلة تاركين لى سبعين قرشا فقط كمصروف يومى..

واين كل هذا الآن ؟.. لم يعد سوى درس افادنى الصبر على احتمال الفشل ، لاعرف عن طريق معاناته طعم النجاح

الرجل والمراة

وقالت مارى منيب :

كنت قبل أن تستهوينى تربية الدواجن أعتقد ان وظيفة المراة محدودة بجدران بيتها بين خدمة زوجها وأولادها

ولكن تربية الدواجن علمتنى اشياء كثيرة ، من بينها أن الحياة تقوم على عمودين ، هما الرجل والمراة معا ، فاذا تعطل منهما عمود واحد، لم يصبح للآخر قيمة

كنت أجلس طويلا لالاحظ الدجاجة وهى تحتضن بيضها وتدفع عنه بجناحيها كل شر ، وكنت الاحظها وهى تدفع أفراخها الصغيرة دفعا نحو آنية الطعام لتحثها على تناوله ..

واذا كانت الطيور نفسها قد وزعت واجباتها وحقوقها بالتساوى بين ذكورها وأناثها ، وتعاونت جميعها على تهيئة حياتها والبحث عن رزقها .. فكيف لا يفعل البشر ؟!

بعد العسر يسر

وقالت زمردة :

العجيب أن الدرس الذى تعلمته من الحياة هو نقيض الدرس الذى لقنته الحياة لاغلب الناس، فبينما يقولون ان « القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود » اومن انا حقيقة بأنك اذا صرفت ما فى الجيب أتاك ما فى الغيب ..

وان كثيرا من الامور لو راقبناه جيدا لعرفنا ان الله لايهمل الخير دون جزاء ولا يهمل الشر دون عقاب ، حتى فى حياتنا نفسها ، وانى لاذكر حادثة من بين كثير وقعت لى تدل على هذا الرأى

تعودت أن أعاون سيدة محتاجة بمرتب شهرى بسيط ، وكنت أومن دائما بأن الله يرزقنى من أجل هذه السيدة ، رغم اننى كنت ولا أزال أتمسك بمبدأ أصرف ما فى الجيب وأعتمد على ما فى الغيب

وحدث أن زارتنى هذه السيدة فى الموعد المعتاد ولم يكن عندى سوى جنيهين فقط هما كل ما كنت أملك حينئذ ، أضف الى هذا اننى كنت فى أشد الحاجة الى معونة لكى أدفع منها بعض التزاماتى وأعطيت السيدة جنيها مستبقية لنفسى الجنيه الآخر

وقبل أن أغرق فى بحور الوساوس والخوف من نتائج هذا العسر الشديد ، فاجأتنى رحمة الله بثروة لا بأس بها ممثلة فى عقود ثلاثة أفلام



زمردة :
فاجأتنى رحمة الله بثروة كبيرة

عزيز أباظة يقول: "واجبنا أن نقتبس"

قلت للشاعر الكبير الاستاذ عزيز اباظة ، وانا أتأمل مظاهر الترف فى فيلته الانيقة فوق عمارة اسماعيل صدقى :

— الآن عرفت سر شاعريتك الملهمة ! .. فهذه المناظر الساحرة وهذا النيل ، الذى يجرى هادئا .. طيعا .. وهذا الذوق الرفيع فى مسكنك .. كل هذا يدعو الى أن تكون شاعرا ملهما

وابتسم الشاعر الكبير وقال : اذا كنت تعتقد هذا .. فأنت حر فى اعتقادك ، ولكن ثق ان الالهام دائم السأم والملل ، فهو لا يبقى هنا فترات طويلة ، بل كثيرا ما يسبقنى الى الاسكندرية .. او الى بلدتى .. بين المروج الخضراء .. وجلاليب الفلاحين الزرقاء ..

السبب الاول

◉ قلت له : « لقد سمعت ولا شك عن الاسباب التى أبداها بعض محبى المسرح عن تدهوره وانحطاطه فما رأيك ؟

فأجاب على الفور

— ان بعض هذه الاسباب وجيه يستحق الوقوف عنده طويلا .. ولكن هناك أسبابا أخرى .. لعلها فاتت على اذهان من تحدثوا فى هذا الشأن ..

« ان اهم سبب فى تدهور المسرح المصرى — فى رأيى أنا — يرجع الى المهيمنين على ادارة المسرح .. فأنت تارة ترى المهيمن بعيدا عن المسرح ، وتراه تارة أخرى مغرضا ..

« والمسرح المصرى اليوم يعانى النوع الثانى من السيطرة .. وانا لا انكر على الاستاذ يوسف وهبى فنه وتضلعه فى التمثيل .. ولكننى أنكر عليه تشيعه بفكرة معينة عن المسرح والتمثيل ، ومحاولة فرضها على الناس وعلى محبى المسرح وعلى جميع المشتغلين بهذا الفن الرفيع ..

« وقد تشكلت لجنة عليا لبحث شئون المسرح .. وكنت عضوا بها وكذلك الاستاذ يوسف .. وكنا فى الماضى نقارعه الحجة وكان ينزل على رأى الغالبية على مضض .. ثم يعاود فرض لونه ورأيه على المسرح من جديد ..

والاستاذ يوسف وهبى ممن يحبون النزول الى مستوى الجمهور .. ثم يهبط به الى ما هو دون مستواه أيضا

النجاح فى المعنى الرفيع

« واعتقد انه لا نجاح للمسرح .. ما لم توضع له أسس سليمة تتفق وأهداف هذا الفن الرفيع .. وارجو أن يكون مفهوما أن «الشباك» لم يكن فى يوم من الايام مظهرا مؤيدا لنجاح مسرحية من المسرحيات ، فهذا آخر مظهر من مظاهر النجاح، انما النجاح يكمن فى ابراز المعنى الرفيع ، والفن الاصيل ، وهو ما نفتقر اليه كلية للاسف الشديد »

يوليوس قيصر

◉ قلت له : « ولماذا توقفت انت عن التاليف للمسرح ؟ »

فأجاب :

— لم أتوقف يا صديقى .. فقد وضعت مسرحية جديدة اعتقد انها احسن ما كتبت حتى اليوم هى « يوليوس قيصر » .. الا أننى ارجو ان تعيد الرقابة النظر فى قرارها منع تمثيلها ..

« وشىء آخر أحب أن أقوله ، وهو أننى أعالج لونا معينا من المسرحيات هو التأليف بالشعر وهذا يحتاج الى جهد كبير ، فمعذرة اذا كنت مقلا فى نظركم .. فهو ليس باقلال فى الواقع »

السر ..

◉ قلت له : « وما سر احجام المؤلفين عن التاليف للمسرح ؟ »

فأجاب :

— قلة الاجور يا سيدى . ان الحكومة تعتقد ان مائة جنيه مثلا ثروة يجب أن يستأثر بها فنان او كاتب ، والمؤلف المتواضع الذى لا يبذل جهدا فنيا كبيرا .. يكتب للسينما القصة بحوالى خمسمائة من الجنيهات ، والدكتور طه حسين نال عدة آلاف من الجنيهات عن قصته للسينما ، أما المسرح فلا يدفع الاجر المجزى .. وانت تعلم ان معظم الادباء والمؤلفين يعيشون من احتراف الادب والتأليف .. فاذا لم يجدوا الاجر المناسب .. انصرفوا عن المسرح الى غيره ..

« فيجب على الحكومة أن «تفرجها» فى مسألة الاجور .. والا فلن يجد رواد المسرح مسرحية مصرية تستحق المشاهدة وتنال رضاهم واعجابهم»

◉ قلت : « وما رأيك فى الاقتباس للمسرح وللسينما ؟ »

فأجاب :

— من ينادى بعدم الاقتباس هو الجهول .. هو العدو الاكبر لفن التمثيل المسرحى السينمائى .. ان الاقتباس واجب فى بلد كمصر لا تزال تحبو فى نهضتها السينمائية المسرحية ، على ان يكون لدى المقتبسين الشجاعة الكافية ليعلنوا أن «الفكرة» مثلا مقتبسة عن مسرحية «فلان» .. أما اذا كان الاقتباس ضئيلا جدا لا يعدو جزءا من فكرة ، فهذا لا يتطلب — فى رأيى — اعلانا عن الاقتباس يجب ان نقتبس .. وأن يزيدنا الاقتباس فهما لهذا الفن .. حتى يكتمل الوعى الفنى فى مصر .. »

همسة حائرة

◉ قلت : « لماذا توقفت عن نظم المقطوعات الغنائية بعد قطعتك الرائعة « همسة حائرة » ؟ »

فأجاب :

— لم أتوقف .. وقد اعددت قصيدة للآنسة أم كلثوم سوف تغنيها قريبا ، وكذلك للصديق محمد عبد الوهاب



« النجاح يكمن فى ابراز المعنى الرفيع ، والفن الاصيل ، وهو ما نفتقر اليه ... »

موتوا أيها الشعراء ...
رامى عاتب على أم كلثوم !

بقلم الأستاذ صالح جودت

قال لى صديقى رامى ذات ليلة ، وفى نفسه غصة ، انه حزين على شعره ، عاتب على ام كلثوم ، لانها لا تغنى له الا زجلا – اى نظما دارجا – فاذا ارادت ان تغنى شعرا ، ولت وجهها شطر غيره ، فأخذت من الشوقيات ، أو من ديوان حافظ ابراهيم !

ولرامى الحق كل الحق فى أن يحزن على شعره ، وان يعتب على أم كلثوم ، فرامى شاعر قبل ان يكون زجالا ، ولد شاعرا .. وعاش ينظم الشعر الى ان عرف أم كلثوم ، وكان مقدرا له ان يصل الى السماء كشاعر ، لو انه لم يعرف أم كلثوم ، ولم يتصل بها ، ولو أنه وهب ربع القرن الاخير من عمره ، وهو أوان نضجه ، للشعر وحده ..

اجل .. كان يستطيع ان يصل الى سماء شوقى ، او ان يقترب منها اقتراب الزهراء من القمر ، وان يكتب للمسرح كثيرا من روائع المسرح الشعرى ، كما فعل شوقى ، وكما فعل بعده عزيز اباظه .. لو لم يعرف ام كلثوم

ولكن القدر اراد له غير ذلك ..

اراد ان يربط عجلة شاعريته بحنجرة أم كلثوم منذ ربع قرن او اكثر قليلا ، وكان الى أن عرفها ، لا ينظم الا الشعر . فلما قابلها لاول مرة ، سمعها تغنى اغنيات دارجة تحتاج الى كثير من التهذيب ، فهذب لها ما تغنى من قول دارج ، ثم استدرجته الى الزجل ، فترك الشعر الى الزجل ، ليسعد بمعانيه ويسكر بأغانيه حين يسمعها من شفتى ام كلثوم

وضحى رامى بشاعريته العربية ، طائعا مختارا ، طوال هذه السنين ، ما دامت ملهمته لاتحب ان تغنى الشعر ، وتؤثر عليه القول الدارج !

وهناك حقيقة لا يعرفها اكثر الناس ، تلك هى ان رامى قد وهب شاعريته لام كلثوم ، هبة خالصة لوجه الله ، فهو لا يتقاضاها عما ينظم لها من الاغانى درهما واحدا ... اللهم الا مايظفر به من منتجى الافلام من قروش معدودات ، حينما ينتجون فيلما لام كلثوم !

اقول ضحى رامى بشاعريته العربية ، وقنع منها بما يزجل لها طوال هذه السنين ، حتى جاء عهد جديد من حياة أم كلثوم ، اتجهت فيه الى غناء الشعر ، فغنت ، فماذا غنت ؟

سلوا قلبى ... ونهج البردة ... والهمزية .. والى عرفات .. والنيل .. والسودان .. وكلها لشوقى !

وغنت « مصر تتحدث عن نفسها » لحافظ ابراهيم !

ورامى .. اين هو .. وأين شعره ؟

الا يجوز أن يكون له مكان بين هذين الشاعرين ، او الى جانب هذين الشاعرين ؟

حتى القصيدة الوحيدة التى تمنتها عليه ، وهى الرباعيات ، لم يكن له فيها الا فضل الترجمة عن عمر الخيام !

ولا يستطيع احد ان يقول ان رامى مخفق فى ميدان الشعر الغنائى ..

ولا تستطيع ام كلثوم نفسها أن تنكر عليه هذه المقدرة ، فقد غنت من شعره بعض الاناشيد القصيرة العاجلة ، كانشودة الجامعة ، وانشودة ذكرى شوقى ، وانشودة الوطن التى مطلعها « مصر التى فى خاطرى وفى فمى » وانشودة الكرامة التى مطلعها « أصون كرامتى من قبل حبى »

هذه الاناشيد القصار ، مع نجاحها ، لا تحب ام كلثوم أن تحتفى بها فى حفلاتها العامة ، لقصرها الذى لا يحتمل وصلة طولها ساعة وبعض الساعة

اليس من حق رامى اذن أن يغضب لهذا الضيم ، وأن يعتب على أم كلثوم ، لانها تضحى بشاعريته على مذبح اغانيه فيها ، ولا تأخذ الشعر الذى تغنيه الا من الشعراء الراحلين ؟

•

وعبد الوهاب هو الآخر .. له نصيبه من هذا المقال

فقد غنى للمرحوم على محمود طه قصيدة « الجندول » .. ثم « ليالى كليوباترا » ثم غنى له بعد وفاته « فلسطين » ثم تركه الى الابد !

وغنى لعزيز اباظه قصيدة واحدة هى « الهمسات » ...

وغني لكامل الشناوى قصيدة واحدة هى « الخطايا »

ولعله غنى لرامى – فى مطلع حياته الفنية – اغنية أو اثنتين من قصار القصائد

هذا كل نصيب الشعر المصرى الحديث ، وشعراء مصر الحديثين ، من صوت عبد الوهاب !

اما فيما عدا ذلك ، فقد صنع نفس ماصنعت أم كلثوم ، من الاحتفاء بشعر الراحلين دون الاحياء ، والسطو على الشوقيات ، وزاد عليها التنكر للشعر المصرى ، وللشعراء المصريين ، والاعتماد على ما «يلهف» من شعر اخواننا فى المشرق ، كبشارة الخورى ، وفى المغرب ، كايليا ابو ماضى !..

•

وصديقنا فريد الاطرش ، لعله هو الآخر اقل الثلاثة حفاوة بالشعر والشعراء ، ولا أذكر انه غنى فى حياته الفنية الطويلة قصيدة لشاعر مصرى ، فيما عدا تلك الاغنية القصيرة « يا زهرة فى خيالى » لكاتب هذ السطور !

والشادية الحلوة .. ليلى مراد .. لم يصدر عن حنجرتها شعر بالمرة !

كل هؤلاء ، وغيرهم من المطربين والمطربات ، ان كان عندنا غيرهم من المطربين والمطربات ، لايجد الشعر المصرى الحديث سبيلا الى حلوقهم ولا مكانا فى نفوسهم

لماذا ؟

الانه لم يعد فى مصر شعراء ؟

معاذ الله .. ففى مصر شعراء ، وشعراء ملهمون !

أم لان الشعر المصرى لا يصلح للغناء ؟

معاذ الله مرة أخرى ... فالروح المصرية غنائية بطبيعتها ، وشعراء مصر يسيلون رقة وعذوبة وعاطفة وموسيقى

أم لان الجمهور لا يحب الشعر ولا يفهمه من أفواه المغنين ؟

معاذ الله مرة ثالثة ... فان عبد الوهاب لم يصعد الى الاوج كما صعد فى أغنية الجندول .. وام كلثوم لم تصعد الى الاوج كما صعدت فى خرائد شوقى !

بل ان رجل الشارع .. الامى ... حافى القدمين .. يعشق الهمزية ونهج البردة وسلوا قلبى .. ويرددها كلمة كلمة .. ويجعلها فى الطليعة من اغنيات هذا الجيل !

اذن فما الحكاية ؟

اهى انه لا كرامة لنبى فى قومه ؟

أم ان على الشعراء الاحياء أن ينتظروا الى أن يموتوا .. ويومئذ يحتفى المغنون بشعرهم .. كما فعلوا مع شوقى وحافظ وعلى محمود طه ؟

لقد سمعت أن عبد الوهاب مشغول فى هذه الايام بتلحين قصيدة للمرحوم الدكتور ابراهيم ناجى .. وقد كان شعر ناجى زاخرا بالموسيقى وانى اعلم علم اليقين أنه طالما عرض الكثير من روائعه على عبد الوهاب ، فلم يلق منه غير التسويف ، وعاش ناجى الى أن مات .. لم يغنى له أحد شيئا .. فلما مات .. بدأ شعره يظفر بعناية عبد الوهاب !

بشرة خير ..

موتوا أيها الشعراء !



ام كلثوم
لا تنشد الا اشعار الراحلين



احمد رامى
حزين على شعره

من هنا تخرج كواكب هوليوود



فلما تلتقى فتيات نادى الاستديو نهارا ، اذ تشغلهن امور البحث عن الرزق ..

فى هوليوود مصنع لكواكب الشاشة الجميلات .. مصنع له نظمه وتقاليده وتاريخه الذى يرتبط بتاريخ السينما فى مدينة الافلام

ان هذا المصنع اسمه «نادى الاستديو بهوليود» ويصفه سائقو السيارات هناك للغرباء بأنه المكان الذى تقيم فيه فتيات هوليود الجميلات !

وبيت الجميلات فى هوليود لا يضم الحسن فقط ، وانما يضم كذلك صاحبات المواهب اللاتى يقصدن هوليود من شتى الانحاء ليبحثن فيها عن المجد والثروة

فما هى قصة هذا البيت العجيب .. بيت الامانى الواسعة التى تختلج فى قلوب أجمل فتيات العالم ؟

فكرة انسانية

لقد انشىء هذا البيت منذ عام ١٩١٨ ، عندما هزت المروءة بعض سيدات هوليود ، فتضافرن مع جمعية الشابات المسيحيات على تدبير مكان تقيم فيه احدى عشرة فتاة كن يجتمعن فى مكتبة عامة بهوليود ليشبعن هوايتهن للتمثيل بقراءة بعض المسرحيات بصوت عال

واشترت الجمعية بيتا قديما فى أول الامر لهذا الغرض ، فأقبلت عليه الفتيات الهاويات .. وما لبثت الفكرة أن تضخمت ، فما وافى عام ١٩٢٣ حتى دبرت الجمعية مكانا أوسع وافتتحته تحت اشراف المسز « دى ميل » ، زوجة المخرج الكبير « سيسيل دى ميل » ، واصبح بيت الهاويات منذ ذلك الحين يستقبل عشرات من الساعيات وراء المجد ، لكى يعدهن لدنيا الاضواء،

وكان من بينهن لندا دارنل ، وموربن سوليفان، وزاسو بيتس ، وجانيت بلير ، وباربارا هيل ، وجويس ماكنزى ، وبيجى دو ، وباربارا ندسون، وغيرهم ممن أصبحن كواكب لامعات على الشاشة الفضية أو على مسارح برودواى ، أو على صفحة التلفزيون

مدرسة داخلية

ويسير « نادى الاستديو » على نظام رتيب اشبه بنظم المدارس الداخلية، فالغرض منه ليس فقط ايجاد مكان لاقامة هاويات الفن وحمايتهن من ذئاب هوليود ، وانما لاعدادهن أيضا اعدادا فنيا يؤهلهن للمستقبل المرموق

لندا دارنل من خريجات النادى



مديرة النادى الآنسة فلورنس ويليامز تناقش نزيلة جديدة ، وتخبرها بنظم النادى الواجب اتباعها .



ان حديقة النادى تكون غالبا ملتقى فتياته حين يمضين بعض الوقت فى تبادل الآراء والافكار ، وهذه نزيلة يونانية تعرض على زميلاتها رقصة

ويحتوى هذا النادى على طابقين ، الطابق الاعلى خصص لغرف النوم وتوابعها ، بينما خصص الطابق الاسفل لادارة النادى والمكتبة وغرف التجارب التمثيلية والموسيقية وصالة واسعة للطعام ، وبهو للاستقبال

وغرف النوم تختلف بين غرف معدة لاقامة منفردة ، وغرف أخرى معدة ليشترك فى الاقامة فيها فتاتان معا ، والاولى تدفع الفتاة مقابل الاقامة فيها فى المتوسط ١٨ دولارا اسبوعيا ، أما الغرف المشتركة فأجرها ١٥ دولارا أسبوعيا بما فى ذلك ثمن وجبتى الفطور والغداء،وهىأجور زهيدة روعى فيها التيسير على الفتيات ، اذ تقوم جمعية الشابات المسيحيات بمعاونة أصدقاء النادى بتغطية بقية نفقاته

المجد كالحظ !

وتشرف على ادارة النادى حاليا الآنسة « فلورنس ويليامز » التى تقدر رسالته وتعمل على تنفيذها بشىء من الحكمة ، فهى تقول :

« ان النادى لا يقصر نشاطه على تهيئة الاقامة المريحة لهؤلاء الهاويات فقط ، أو يعدهن اعدادا فنيا ، بل نحن نحاول أن نتعرف استعداد كل منهن ونوع ما تصلح له من أعمال ، ونحاول أيضا ان نيسر أية مشكلة قد تعترض سبيلها من كل ناحية ، سواء كانت عقلية أم عاطفية أم غير ذلك، وينتهى الامر ببعضهن أحيانا الى الاقتناع بأن مستقبلهن الطبيعى فى غير ميدان الفن .. »

وكثيرات من نزيلات «نادى الاستديو» لم يفزن بطائل بعد تمضية الثلاث السنوات المقررة لاعدادهن فيه ، وكثيرات أيضا غيرن وجهة مستقبلهن فى أعمال أخرى ، ومنهن من أصبحن مدرسات ، أو سكرتيرات ، أو غير ذلك من ضروب المهن

ولكن هناك أيضا الكثيرات ممن انتهى بهن الامر الى تحقيق آمالهن فى المجد بعد تمضية مدة الاعداد فى هذا النادىالذى يعتبر معهدا للكواكب، ومن هؤلاء ايفلين كيز ودونا ريد ، وباربارابريتون، وباربارا رش ، ودوروثى ماك جوير وغيرهن

النظام فوق الجمال

ويكسب بعض الفتيات من نزيلات نادى الاستديو رزقهن بالعمل فى هوليود ، فبعضهن يعملن خادمات فى المطاعم ، وبعضهن يكتبن على الآلة الكاتبة لدى الشركات والمتاجر ، وبعضهن يعملن كممثلات ثانويات فى الفرق المسرحية أو الاستعراضية الصغيرة

ويفتح النادى أبوابه يوميا منذ الساعة ٨ر٣٠ صباحا حتى منتصف الليل ويسمح لنزيلاته باستقبال أصدقائهن من الرجال ، ولكن بشرط أن تكون المقابلة فى بهو الاستقبال ، وكذلك يسمح النادى للفتيات بالخروج للنزهة مع أصدقائهن من الشبان بشرط ان لا تتأخر الفتاة

ولا يقبل من الفتيات الا من يتراوح عمرها بين ١٨ و ٣٠ عاما ، وينتخب فى كل عام مجلس استشارى مكون من ست عشرة فتاة من النزيلات ليشتركن مع المديرة فى حمل مسئولية سير النظام فى النادى

•

ذلك هو بيت الاحلام .. البيت الذى عاشت فيه سبعة آلاف حسناء منذ عام ١٩١٨ حتى الآن، والذى منه تخرج حسان الشاشة فى هوليود !



احدى جميلات نادى الاستديو الحالمات بالمجد تتسلم رسالة تليفونية خاصة بها من عاملة تليفون النادى .. انها واحدة من فتيات هوليوود الجميلات



آن نيجل فى روما : وصلت الى روما منذ أيام النجمة العالمية آنا نيجل فى صحبة زوجها المنتج هربرت ويلكوكس ، لحضور حفلة العرض الاولى لاحد افلامها .. وقد سئلت عند وصولها الى مطار روما أن كانت تنوى تمضية بضعة أسابيع فى ايطاليا فقالت : « اننى لم افكر فى هذا .. ولكنى سوف اعود عن قريب للاشتراك فى أحد الافلام الايطاليـــة »



كلب وقرد وقطة ! : الكلب والقرد والقطة ، ثلاثة حيوانات أليفة، سببت للممثل « ايفون ليك » متاعب كبيرة . فقد رفعت عليه صاحبة البيت الذى يسكن فيه قضية وحصلت على حكم باخلاء شقته ، لان الكلب والقطة والقرد حيوانات متعبة ، تتشاجر دائما مع كلاب الجيران وقططهم ! وايفون ليك يبحث الآن عن مأوى يأويه مع قرده وقطته وكلبه

أخبار مصوّرة



حفلة تكريم : اقام اتحـــاد بنت النيل فى الاسبوع الماضى حفلة اســـتقبال للفنانة تحية كاريوكا عضو الاتحاد .. وقد حضر هذا الحفل كثير من سيدات الاتحاد .. ويرى فى الصورة الدكتورة درية شـــفيق رئيسة الاتحاد ، والى يمينها تحية كاريوكا والسيدة راجية حمزة ، والى يســــارها السيدتان سميحة شكرى وفتحيـــة الفلكى



كفها هدية لها فى عيدها : احتفلت المغنية الفرنسية الشعبية « ايدث بياف » بالذكرى السنوية الاولى لزواجها ، فأقامت حفلة مبتكرة فى « باڤيون » الشانزليزيه بباريس وغنت فيهـا كل ما طلبه منهـا المدعوون ، ونرى هنا مع زوجها « جاك بيلز » وبيدها الهدية التى قدمتها اليها شركة الاسطوانات التى تعاقدت معها على احتكار أغانيها.



فى ذكرى بوتشينى : النجمة السويدية الحسناء انجريد برجمان تهنى المغنية التركية ليلى سنسر ... وذلك فى الحفلة التى أقيمت فى دار أوبرا نابولى بمناسبة ذكرى المؤلف العبقرى بوتشينى .. والتى اشتركت فيها «ليلى» بالغناء فى أوبرا مدام بترفلاى ولاقت نجاحا استحقت عليه تهنئة انجريد برجمان لها فى فترة الاستراحة ..

حول العالم الفني

محاكمة فنية!

قضيت ساعة طريفة أمام ميكروفون محطة الشرق الادنى للاذاعة ، عدت أمارس فيها بوجه ما ، مهنتى السابقة كوكيل للنيابة ، يصب الاتهام ويأخذ بتلابيب المتهمين • وكان ذلك عندما دعتنى المحطة المذكورة للاشتراك في ندوة تناقش فيها بعض قضايا الفن ، على صورة محاكمات يكون المتهم فيها ، الاقطاب المسئولين عن نهضتنا الفنية

وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب المتهم الاول • وافسح صديقنا الموسيقار صدره لجميع أنواع التهم التى وجهتها اليه ، وجلس يرد عليها فى هدوء

واشترك في المناقشة الاستاذ كامل الشناوى والدكتور محمد صلاح الدين الذى قام بدور القاضى فى الجلسة

وقد اثير فى هذه الجلسة كثير من الموضوعات التى تهم الجمهور ، والتى تتداولها الألسن والاقلام فى هذه الايام ويهمنى ان اشرك معى قراء « الكواكب » فى الاستماع الى بعض ما قاله عبد الوهاب فى بعض المسائل التى رفض ان يخوض فيها من قبل على صفحات الجرائد

لقد وجهت اليه ما تردد عن انتحاله للآثار الموسيقية الغربية فقال : « لقد أخذت عن الغرب اللون والروح •• أما القول بانني نقلت الحانا كاملة عن الموسيقى الغربية فهذا غير طبيعى • واذا كان هذا صحيحا فكيف يستسيغها عشرون مليون مستمع او أكثر ؟ والواقع انه اذا عثر المستمع فى ألحانى على بعض جمل موسيقية قليلة من الالحان الغربية، فان ذلك لا يعتبر سرقه • فالسرقة لا تكتمل الا بموازين معينة ، ولكى يوصم الفنان بالسرقة يجب ان ينتفع بما نقل الى درجة أن يقيم بناءه الفني على هذا المنزل المنقول ، بحيث لو انتزعت الجمل المسروقة انهار البناء من أساسه

واتهمت عبد الوهاب بالابتعاد عن الجمهور واهدار حقوقه عليه ، اذ يمتنع عن الظهور أمامه فى حفلات عامة، فيحرم الناس من فنه كمطرب

وقال عبد الوهاب :

ـ كنت أغنى على التخت أمام الجمهور عندما لم تكن هناك وسائل أخرى توصل الفن الى الشعب • وكنت سعيدا بتجاوب الجمهور معى ، ولو اننى كنت دائما أحس بالضيق لانني لم اكن اجد وسيلة لتسجيل ما أغنى وحفظه• أما الآن فقد توفرت امكانيات التسجيل ، وارى أن من حقى أن اختار الوسيلة التى ترضى طبيعتي وترضى رغبتى، وهى التسجيلات التى تيسر للفنان أحسن الفرص لتقديم فنه فى أكمل صورة يرضى عنها •

وقد قلت لعبد الوهاب انه يستطيع أن يجمع بين الوسيلتين ، فيسجل ألحانه كما يشاء ، فيرضى الفن ، ويغنى امام الناس ، فيرضى الجمهور

ولعل أحسن ما قيل فى هذا الصدد ، هو كلمة الدكتور محمد صلاح الدين الذى ختم المناقشة قائلا :

ـ أننى أميل الى تأييد الاتهام فى هذه النقطة رغم الرد المنطقى الوجيه الذى أدلى به عبد الوهاب • وربما كنت أفعل ذلك بوحى من أنانيتي لانني أحب سماع عبد الوهاب في حفلات غنائية عامة • ولو عرف عبد الوهاب الى أى حد يسمو فى الحفلات العامة ، ويتجلى عندما يتجاوب مع جمهوره ، فانه سينزل عند طلبنا ويؤدى واجبه نحو هذا الجمهور ، ولن يتعارض هذا مع امكانية تسجيل حفلاته

ولا شك أن الدكتور محمد صلاح الدين كان فى حكمه ينطق بلسان الجمهور

فهل يفعل عبد الوهاب ؟

أنور أحمد



باربارا راش
« نجمة يونيفرسال »

كاروزو ... أعظم من غنى على الأرض!

« لم يزل اسم « انريكو كاروزو » نقشا خالدا فى كتاب الفن ، كأعظم صوت فى تاريخ الاوبرا فى العالم باسره »

•

كانت مدينة نابولى الايطالية تفخر دائما بشيء واحد ، هو أنها « سيدة المكرونة » فى العالم...

وعلى الرغم من أن العالم كله لا يزال يعترف لها بهذا اللقب ، وان أفخر مطاعم باريس ونيويورك ولندن والقاهرة ، لا تزال تضع طبق المكرونة المشهور باسم « نابوليتانا » على رأس قوائمها ، الا أن المدينة الايطالية العريقة قد تنازلت عن هذا اللقب ، وجعلت تفخر بشيء آخر ، هو أنها هى التى أنجبت « كاروزو » ... المغنى الخالد ، صاحب أجمل صوت فى تاريخ الاوبرا العالمية !

قصبة مشدوخة

ولد انريكو كاروزو هناك .. فى ٢٧ فبراير سنة ١٨٧٣ ، وتجلت مواهبه الغنائية منذ نعومة أظفاره ، فراح وهو طفل صغير ، يردد التراتيل الدينية فى كنيسة صغيرة بنابولى ، اسمها كنيسة « سان جيوفانيللو »

والتحق كاروزو بورشة ميكانيكية ، كصانع صغير ، ولكن هذه المهنة لم تشغله عن الفن ، فتابع دراسته على يد أستاذ فى الموسيقى ، اسمه « فيرجينى »

وكان فيرجينى يشتد دائما فى نقد كاروزو ، ويقول له :

ـ ان صوتك أشبه ما يكون بصفير الريح فى قصبة مشدوخة

تحت نوافذ الغانيات ...

ولكن هذا النقد لم يثبط من عزيمة الفتى ، الذى أدرك أن عيبه يتركز فى ضعف صدره ، فعمل على تقويته بالسباحة الطويلة فى خليج نابولى ، وكان يسير فى الليل ليغنى تحت نوافذ الفتيات الحسان ويبثهن أرق كلمات الحب ، لا لحسابه ، بل لحساب عشاقهن !

وحدث ذات يوم أن كان يردد تراتيله فى كنيسة صغيرة باحدى القرى القريبة من نابولى ، حتى اذا ما انتهى منها ، هم بالعودة الى نابولى ، فاستوقفه بعض أهل القرية قائلين له :

ـ الى أين ؟ انك لن تسافر حتى يسمع البارون زيتسا ، سيد هذه القرية ، صوتك العظيم

وراح الصغير كاروزو يغنى للبارون زيتسا ، الذى أخذته النشوة فظل يستعيده ويستزيده حتى مر أكثر الليل وانساب الشعاع الاول من الفجر ، وكان التعب قد أنهك قوى الصغير ، فاستأذن فى الانصراف ، فما كاد يبلغ باب القصر حتى لذعه البرد ، وخشى منه على صوته ، فاستعار من البارون معطفا قديما التحف به ، وركب قطار الفجر عائدا الى نابولى

ومرت الاعوام ، وكبر شان كاروزو ، وعرفه القاصى والدانى

وكان ذات يوم يغنى للناس فى يوم مشهور ، هو عيد النصر ، حين تلقى رسالة من البارون زيتسا ، يقول له فيها : « اذا كنت أنت انريكو كاروزو الذى غنى لى ليلة كاملة منذ عشرين سنة ، فأرجو أن تذكر أن لى عندك معطفا لم ترده حتى الآن ... »

ورد عليه كاروزو برسالة قال فيها : « نعم.. أنا انريكو كاروزو الذى تقصده ، ولست أدرى أين ذهب ذلك المعطف . ولكن اذا كنت تطالب به ، فأرجو أن ترسل لى ثمن غنائى لك ثمانى ساعات كاملات ، فانى لم أتقاضاك أجرا عنها . فاذا كان ثمن معطفك ٢٠٠٠ دولار ، فاعلم أن أجرى عن كل حفلة أحييها هو نفس الرقم ، ولى عندك فوائد المبلغ لمدة عشرين سنة »

وانتهت المجادلات بين الاثنين الى تسوية معقولة ، هى أن تتم المقاصة بين الدينين ، بأن يرسل كاروزو صورة له ممهورة بتوقيعه ، الى البارون زيتسا ، الذى عاش طول حياته يعتز بهذه « التسوية الودية » !

الفلاحون يهمون بقتله ...

ومن الذكريات الطريفة فى حياة كاروزو ، انه كان يقدم ذات ليلة أوبرا « فاوست » فى احدى القرى الايطالية ، التى لم تشهد الاوبرا فى حياتها من قبل ، فلما رأى الفلاحون الشيطان ـ أعنى كاروزو فى دور الشيطان ـ سرى الى زعمهم أن الشيطان قد هبط قريتهم بالفعل ، لينشر عليهم شباكه ويوقعهم فى المعصية ، فثاروا ... وهموا بقتله ... لولا أن مدير المسرح أسرع بانزال الستارة ، وهرب كاروزو مع فرقته فى أول قطار عائدا الى نابولى !

غرام .. وطلاق .. وزواج

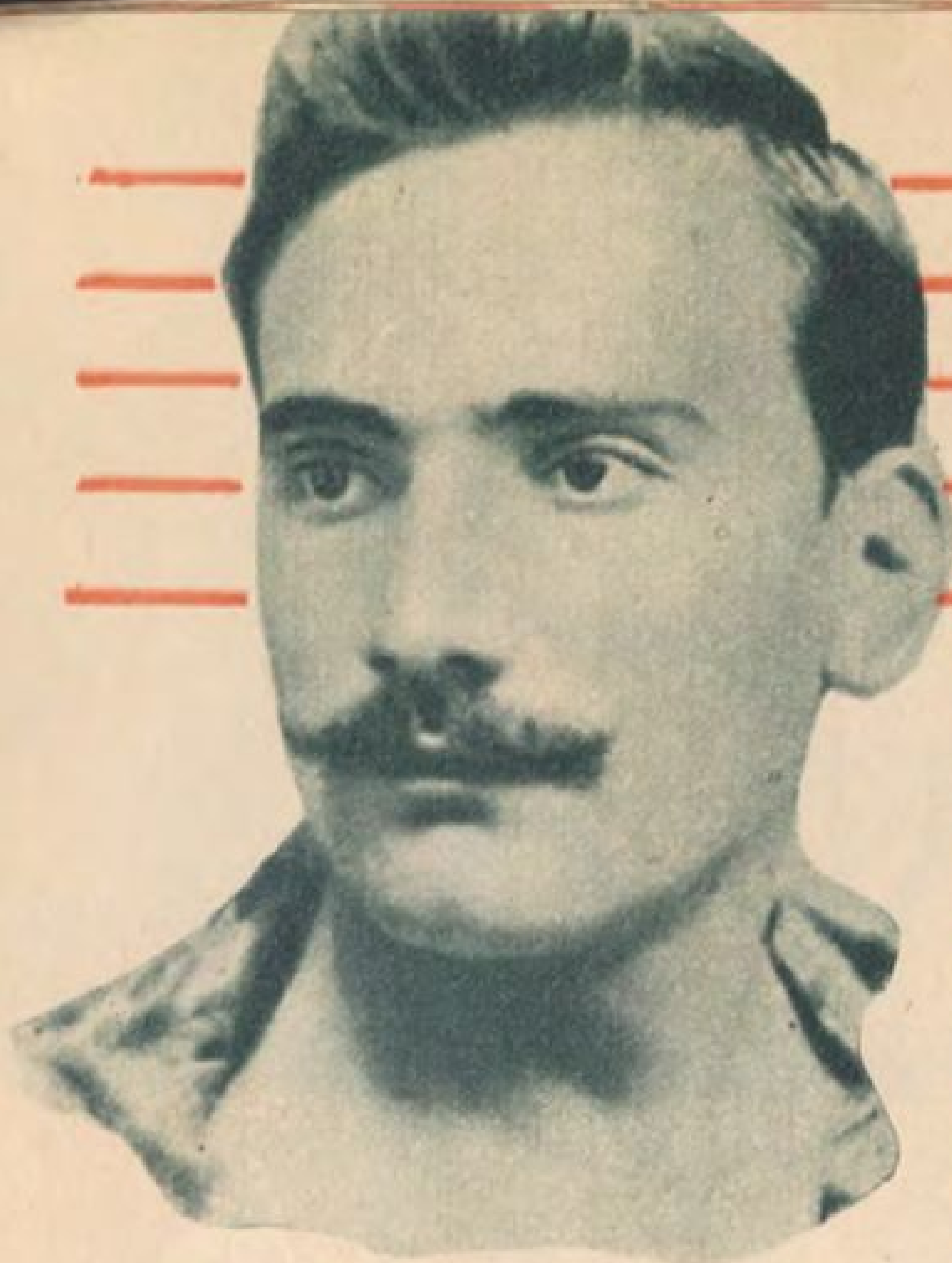
وكان يقوم بدور رودولف فى أوبرا « البوهيمية » للموسيقار الخالد بوتشينى ، بمدينة ليفورن ، حين قابل امرأة جميلة ملكت عليه كل عواطفه ، هى « ادا جياشيتى » المغنية السوبرانو التى كانت تقوم بدور « ميمى » فى هذه الاوبرا

وكانت تكبره سنا .. ولكن الحب لا يقيم وزنا لفارق السن

وكانت متزوجة أيضا ... ولكن الحب يسخر من القيود . وعلى الرغم من أن الطلاق فى ايطاليا الكاثوليكية ... صاحبة الفاتيكان .. أمر خطير قلما يخطر ببال زوج أو زوجة ، فان ادا جياشيتى لم تستطع أن تقاوم هذا الحب الجارف ، فطلقت من زوجها ، وأصبحت « مدام كاروزو » وأنجبت منه ولدين ..

وسميا الاول « رودولفو » تيمنا بدور كاروزو فى الرواية التى أشعلت وقود الحب بينهما ...

وكانا يتمنيان أن يكون وليدهما الثانى أنثى .. ولكنه جاء غلاما ، فسمياه انريكو الصغير .. وأطلقا عليه فى البيت اسم « ميمى » بطلة الرواية !



كاروزو

وجعل كاروزو يقفز من نجاح الى نجاح ، ويزداد صوته فتنة وابداعا ، ويسرع الى قمة المجد فى سرعة أذهلت منافسيه وحاسديه ، الى حد أن واحدا منهم ، هو ليوبولدو مونيونى ، رئيس الاوركسترا الذى كان يكره كاروزو ويحقد عليه ، سمع ذات يوم أن أجر كاروزو آخذ فى الارتفاع ، وانه لا يستبعد أن يجيء يوم يصبح فيه أجره ألف ليرة . فقال مونيونى ساخرا :

ـ انه لن يبلغ هذا الأجر ، الا فى اليوم الذى أكون أنا فيه البابا الجالس على عرش الفاتيكان...

وبعد ذلك بأيام معدودات ، طرق السنيور لومباردى ، وهو من أساتذة كاروزو ومحبيه ، باب بيت مونيونى ، فلما وقف أمامه ، انحنى لومباردى حتى كاد أن يبلغ موطيء قدمى مونيونى الذى صاح به :

ـ ماذا تفعل أيها المجنون ؟

ـ أقبل قدميك ... ألم تبلغك الانباء ؟

ـ اية أنباء ؟

ـ لقد أصبحت أنت البابا... فان أجر كاروزو قد وصل الى ألف ليرة !

فى ٢٣ دولة

أما توسكانينى ، أعظم قادة الاوركسترا فى زمانه ، وأدقهم حكما ، فقد قال عنه :

ـ اذا واصل هذا الفتى غناءه على هذه الصورة ، فسوف يصبح حديث العالم باسره فى يوم من الايام

وصدقت نبوءة توسكانينى ، فقد غنى كاروزو فى ثلاث وعشرين دولة ... منها ألمانيا وانجلترا وكندا والمكسيك والارجنتين ، فكان صوته حديث الدنيا !

ومما هو جدير بالذكر ، انه حينما ذهب ليغنى فى ألمانيا ، صنعت النساء هناك زيا خاصا لاستقباله وتخليد يوم وصوله ، وأطلقن على هذا الزى « ثوب كاروزو » !

(البقية على صفحة ٣٩)



هذه هى زوجتى الهندية روشن آره ، لقد كانت من اكبر فنانات الهند وأبرع الراقصات فيها ...



التقطت هذه الصورة فى بيروت حين كنا نعمل مع امين عطا الله ...

قصة فنان ... من المجد الى النسيان!

ان للفنان المصرى أحمد اسماعيل قصة شيقة لعبت الاقدار فيها الدور الاول .. فقد ابتسم الحظ أكثر من مرة لاحمــد اسماعيل .. ثم تخلى عنه دفعة واحدة ، فعاد فقيرا كما بدأ .. وبين فقــره الاول ، وفقــره الثــانى .. ذكريات تملأ كتابا ضخما ! نسجل هنا بعضا منها

يقول أحمد اسماعيل :

« فى ذات الوقت الذى كان فيه الاستاذ محمد عبد الوهاب مجرد صــبى ناشىء كنت أعمل مكوجيا ، وكنت أتردد كثيرا على محمود يوسف الترزى الذى يتردد عليه عبد الوهاب ، ذلك لان محمود يوسف له شقيق يدعى محمد يوســف يلقبه اهل الفن « بشمعون » ، ومحمد يوسف هذا كان يعمل عند الشيخ سلامة حجازى ، وفى وقت فراغه يعلمنى انا وعبد الوهاب قصــائد الشيخ ..

« وحين انتهيت من حفظ هذه القصائد ، التى كانت تعتبر مؤهلا للعمل فى أحسن المسارح، تقدمت الى الاستاذ عبد الرحمن رشدى ، وكان يعمل على مسرح تقوم مكانه الآن سينما كايرو بالاس ، واتفقت مع الاستاذ عبد الرحمن رشدى على أن أعمل عنده وأقلد الشيخ سلامة حجازى بين فصول المسرحيات التى كانت تقدمها الفرقة

« وسمع عنى الشيخ سلامة حجازى فاستدعانى اليه ، وكان يرحمه الله فنانا رقيق القلب والحس معا ، وقال لى : « أنا سمعت انك بتقلدنى ، قلدنى كده لما أشوفك ! »

وقلدته ، وسر الشيخ ايما سرور ، وانشرح صدره .. وأعطانى ريالا !

« وكان تسامحه هذا مع كل الذين يقلدونه مفتاحا لباب الرزق لهم ، وقد ســجلت عدة اسطوانات باسمه فلم يغضب ولم يثر ، وانما كان يعطينى رياله المعهود كلما رآنى أقلده !

« وكان للاستاذ نجيب الريحانى فرقة كبيرة يتعاون معه فيها الاستاذ امين عطا الله ، وقد نشب خلاف بينهما فانفصلا وقرر الاستاذ أمين عطا الله أن يذهب فى رحلة فنيــة الى بيروت واختارنى لاذهب معه نظير أجر كبير .. فقبلت .. وفى بيروت قام الاستاذ امين عطا الله بتقليــد شخصية الريحانى فى دور « كشــكش بيه » وقلدت أنا الشيخ سلامة حجازى !

« ومر ببيروت فى ذلك الوقت ابراهيم السواس، أكبر متعهد للحفلات فى بغداد ، وكان فى طريقه الى القاهرة ليحضر فرقة من فرقها الذائعــة الصيت يحيى بها ليالى بغداد ، ولكنه عدل عن الذهاب الى القاهرة عندما تقــابل مع « الماظ استاتى » و « ايزابيل استاتى » اللتين اقنعتاه بأنهما تستطيعان أن تكونا فرقة قوية من الفنانين الذين يعملون فى بيروت .. وقد كان ..

« وانضممت لهذه الفرقة التى تولى ادارتها الشيخ احمد عفيفى ، والشيخ احمد عفيفى هذا هو أستاذ الشيخ سلامة حجازى .. وقد علمنى كل حركات الشيخ سلامة وجعلنى صورة طبق الاصل منه ، فى كل ما يفعل ..



كنت اقلد الشيخ سلامة حجازى فى كل شىء حتى ملابسه ، ولم يغضب الشيخ لهذا مرة واحــدة

الى الكويت

« ومكثت فى بغداد عامين ، ولاقت فرقتنا نجاحا هائلا ، ونحن نتنقل بين بلدان العراق ثم ذهبنا فى رحلة الى مسقط والكويت وعبرنا الخليج الفارسى الى عبدان ، وبجــوار عبدان بلدة اسمها « المحمرة » ، كان لها حاكم يدعى « الشيخ خزعل » ، وقد أكرم الشيخ خزعل وفادتنا ، وأرسل الى الشاة رضا بهلوى ، والد الشاه الحالى ، يدعوه لمشاهدة رواياتنا .. وجاء الشاه ، وشاهد تمثيلية «روميو وجولييت» .. وفى اليوم التالى قررنا أن نقدم مسرحيــة « صلاح الدين الايوبى » ، ولكنا فوجئنا بسفينة حربية ترسو فى الميناء ويتقدم منهــا جنــود يطلقون الرصاص على الناس فى الشوارع ، ويقبضــون على «الشيخ خزعبل» ويأخذونه أسيرا ...

« وجرينا نحن مع الذين جروا خــوفا من الرصاص ، وعدنا الى الفندق لا نبرحه ..

ووصلنا رسول من السلطات المختصة يقــول لنا ان علينا أن نغادر المحمرة فى ٢٤ ساعة ! وكنا ننوى العودة الى مصر ، ولم يكن هناك سفن تعود بنا ، وكان لا بد أن نرحل من المحمــرة فى المدة التى حددت لنا .. والا ! ولهــذا ركبنا أول سفينة تغادر الميناء ، وكانت وجهتها «بومباى» !

« ونزلنا فى بومباى وقررنا أن نقدم مسرحياتنا فيها والا متنا جوعا ، وسرعان ما استطاع الاثرياء ــ المهراجات ــ أن يغروا فنانات الفرقة بتركها ! وبقيت أنا والشيخ أحمد عفيفى بلا عمل !

حور مصر

« وفى سنة ١٩٢٥ فكر الهنود فى اخراج فيلم سينمائى ، وقد جاءنى مخرج الفيلم يعرض على

أن اتعاون معه لان الفيلم فيه مطرب مصرى يغنى أمام الملك ..

وقصة الفيلم أن بعض مهراجات الهند يزورون ملك مصر ، فيحتفى بهم هذا الاخير احتفاء يليق بمقامهم ، ويحضر لهم أحسن راقصاته ، واشهر مطربى دولته ، ويخطف المهراجات الراقصة التى يعجبون بها .. وهكذا تمضى القصة !

وقبلت العمل فى فيلم « حور مصر » ..

« وجاءنى المخرج بفتاة قال لى ان على أن أعلمها العربية لانها التى سترقص امامى ..

وكان اسم الفتاة « ايفى تومبسون » وهى تنحدر من أب انجليزى وام هندية ، وكانت رشيقة جميلة تتضوع سحرا وجاذبية

« وقد اطلق المخرج على ايفى اسما هنديا هو « روشن آره » ومعناه « أرى النور »

وقد أدينا ما طلبه المخرج فى الفيلم احسن الاداء ، ووجدت روشن آره راقصة ممتازة تجيد كل أنواع الرقص المعروفة ، فقررنا أن نتعاون سويا بعد انتهاء عملنا فى الفيلم ، واشتركنا فى احياء الافراح فى بومباى وما حولها وذاع صيتى فى الهند حتى اننى دعيت لاشترك فى الحفلات الهائلة التى أقيمت فى حيدر اباد بمناسبة زواج ابن الراجا من بنت السلطان عبد الحميد سلطان تركيا ، وطلب الى الراجا ان أذهب بفرقة عربية كاملة ..

« كنت قد بدأت احس بحب جارف نحو روشن ، حب أذكاه قربى منها دائما ، وتقديرى لفنها ، واحسست أنها تبادلنى هذا الحب ، ولكنها تطوى ضلوعها عليه ولا تبوح به !

وفاتحتها فى أن نتزوج .. وقبلت رغم معارضة امها

« واتفقنا بعد الزواج على ان نتجول فى انحاء الهند ، ووصلنا الى سيلان ، وكانت سيلان قبل ذلك بثلاثة اعوام منفى لسعد واصحابه

« واتجهنا الى سنغافورة ، وذهبنا الى بورما ، والملايو وأجزاء من الصين وبعض جزر اليابان ، كانت روشن ترقص ، وتثير الاعجاب فى كل مكان ، ودرت علينا هذه الرحلات ارباحا هائلة ، واستطعت ان اقتصد قرابة ٢٠ الف جنيه مصرى ، وقلت لروشن ان هذه الثروة تكفينا لكى نعيش سعداء طيلة العمر وعرضت عليها أن نعود الى بومباى ، ووافقت روشن ، ولم تكن تعارضنى فى شىء .. وعدنا لتضع روشن ابنتنا الاولى !

قصر وسيارة

« واستأجرت فى بومباى قصرا فخما واشتريت سيارة ، فى وقت كان لايشترى السيارات فيه الا كبار الاثرياء .. وقررنا أن نعيش بعيدين عن امها واخوانها لانهم ان اكتشفوا وجودنا فسيسببون لنا المتاعب

وجاءت لروشن عروض لتعمل فى السينما ، وقبلت ان اتركها تعمل ، وبدأت شركات السينما حملة واسعة من الدعاية لروشن ، وقالت عنها انها فنانة عظيمة عادت الى وطنها بعد غيبة عشرة اعوام .. وقرأت امها الدعاية الواسعة فى الصحف واستطاعت أن تصل الى قصرنا ..

« وتظاهرت امها بالرضا عن الذى حدث ، وطمأنتنى روشن اليها ، واختارت الام أن تقيم معنا .. وبدأت تدبر لى فى الخفاء دون أن اعلم !

« واقبل عيد الاضحى ..

ويقترن عيد الاضحى فى الهند بمعارك يتبادل فيها المسلمون والهندوس اطلاق النار ، وطعنات الخناجر .. ذلك ان المسلمين يذبحون البقر فى هذا العيد .. والهندوس يقدسون البقر ومن هنا تقوم المعارك ، وكان يقتل فى كل عام قرابة عشرين الفا فى بومباى وضواحيها

وفى ذلك العام تدخل الزعيم غاندى – عن الهندوس – والزعيم شوكت على عن المسلمين – لوقف القتال وعودة الوئام ، وذات يوم كانت شوارع بومباى قد اقفرت من المارة بعد ان اغلقت الحوانيت وساد الذعر .. أرسل لى شوكت على – وكنت على صلة وثيقة به – ارسل لكى اذهب اليه واشهد مجلس الصلح .. فذهبت ووجدت زعماء الطائفتين ، واستمر الجدل عدة ساعات ثم انتهى الى الصلح فانصرفت الى بيتى فى الليل

وفى فجر اليوم التالى سمعت طرقات عنيفة على الباب ، وقمت لارى الطارق فوجدته قوة من رجال البوليس ، القوا القبض على على الفور واقتحموا القصر ، وفتحوا الخزينة واستولوا على كل ما بها من نقود .. واقتادونى الى ميناء بومباى

وهناك زجوا بى فى سجن الميناء . فمكثت ثلاثة ايام كاملة دون أن يتحدث الى احد ، ودون أن اعرف التهمة الموجهة الى .. وكلما تحدثت الى الحارس صاح فى غضب : « اقفل فمك ! »

وفى اليوم الرابع اخرجونى من السجن وقالوا لى : « ستقابل حاكم بومباى » .. واصدر الحاكم امره بأن أعود الى وطنى على أول باخرة

« وهكذا تركت زوجتى وابنتى دون أن اعلم عنهما شيئا .. وكان فى صدرى حزن وألم ، وبكيت كثيرا ، حتى أثرت اشفاق كل من حولى فى الباخرة فسروا عنى ..

ووصلت الى بور سعيد ، ووجدت ضابطا مصريا يصعد الى ظهر السفينة وينادى : « احمد اسماعيل »

قال : « انت مبعد من الهند بتهمة اثارة الفتنة وستقدم للمحاكمة فى مصر »

وادليت بأقوالى وبالقصة الحقيقية للضابط المصرى فدونها ورفع المحضر الى وزير الداخلية الذى أمر بحفظ القضية !

« وارسلت لزوجتى عدة خطابات ولم احظ منها بخطاب واحد .. لا شك ان حاكم بومباى قد استطاع أن ينتقم ، وأن يبعد زوجا عن زوجته وابا عن فلذة كبده لضغينة فى نفسه !

« عدت الى مصر فقيرا كما خرجت منها ، واقترضت بعض النقود من اصدقائى القدامى وفتحت محلا لكى الملابس ..

« وحاولت أن اشتغل فى المسارح فلم اتمكن ، وسمع عنى الاستاذ يوسف وهبى فألحقنى كومبارس فى الفرقة المصرية ، وأديت اغنية فى مسرحية ٧٠ سنة !

وسكت احمد اسماعيل طويلا .. وتلمع فى عينيه الدموع ، ثم يغتصب احمد ابتسامة واهية ويقول : « تفرج »

ان احمد اسماعيل فنان جدير بالعطف !

اننا نطلب الى ادارة المسرح الشعبى أن تمد له يد المعونة .. وان تقبله فى احدى الشعب ليجد قوته ، وليحيا الحياة الكريمة اللائقة بفنان له هذا الماضى الطويل الحافل !

نجم جديد فى عالم الكوميديا

تفتقر السينما المصرية الى الوجوه الجديدة ولا سيما فى عالم الكوميديا وقد استطاع المنتج والمخرج الاستاذ محمود ذو الفقار أن يساهم فى سد هذا الفراغ فاسند البطولة الكوميدية فى فيلمه الجديد « بنت الجيران » الى نجم جديد من خيرة الشباب المثقف ، هو الاستاذ فؤاد المهندس الذى يمتاز ببراعة التمثيل وقوة التعبير بجانب خفة الظل والقدرة على الاضحاك . وفيما يلى ثلاث مشاهد مختلفة له من الفيلم



يبكى ... لنضحك



فى شخصية كارمن ميراندا



يقفز من النافذة

معزة أمام الكاميرا ونجوم تتسلق المواسير!



فى مشهد واحد من فيلم ((بنت الجيران)) اجتمع معظم ممثليه ، ان بينهم وجوها سوف تلمع ، فارقبوها !

ما زالت الحركة فى مصانع الافلام المصرية ـ الاستديوهات ـ فى نشاطها المعهود ، وملحة فى عين هوليود

وفى هذا الاسبوع سأختار لك فيلمين من الافلام التى ما تزال فى المصنع لكى تمضى وقتا مع نجومها داخل البلاتوهات

نسخة سينمائية

فى استديو الاهرام ينهمك المخرج فؤاد الجزايرلى فى اخراج فيلم « حسن ومرقص وكوهين ·· وهى نفسها التحفة المسرحية المعروفة مع شىء من التعديلات التى تناسب الشاشة الفضية ، واضافة بعض النجوم الشبان الذين لابد منهم لاحاطة الفكاهة باطار من « الرومانتيك »

أما حسن فى الفيلم فهو القصرى ، وأما مرقص فهو شرفنطح ، وأما كوهين فهو استفان روستى ·· بينما يمثل دور البطولة حسن فايق ·· وهو دور عباس حرك الذى يعمل بائعا فى صيدلية الفرسان الثلاثة ، ثم يرث ثروة كبيرة دون أن يدرى ، ويحاول الثلاثة الانتفاع بجزء من ثروته فيغرونه بكتابة عقد استخدام طويل الأمد اذا خولف أحد شروطه حق على المخالف دفع غرامة مالية كبيرة كشرط جزائى ، واذ يعلم عباس بعدئذ بالميراث ، ويتمسك الثلاثة بتنفيذ شروط العقد ، يوقن أن الامر كان لعبة للحصول على قيمة الغرامة

ولكن عباس لا يستسلم للخدعة بهذه السهولة ، وانما يحاول من جانبه أن يدفع الثلاثة الى الاخلال بشروط العقد بفصله من العمل عن طريق مضايقتهم و « تطفيش » زبائن الصيدلية

وتخدم الظروف عباس فتضع فى يده سلاحا قويا يسيطر به على مصائر من أرادوا خداعه وسرقة ماله ، وتنتهى القصة بوقوع عباس فى الحب ، ثم تضحيته بالفوز فى المعركة القائمة بينه وبين حسن ومرقص وكوهين بسبب هذا الحب ،

ولكن تضحيته لا تذهب هباء ، وانما تكون سببا فى زواجه من محبوبته ، وفى عودة القلوب الى صفائها بينه وبين أعدائه الثلاثة !

عايدة

أما أدوار البطولة الغرامية فمعقودة لشكرى سرحان ، والنجمة الجديدة لنج « عايدة » التى يقال انها تشبه فاتن حمامة فى وجهها ، وانجريد برجمان فى تمثيلها !

وتشترك فى الفيلم أيضا الوجه الجديد نجوى سالم فى دور « سمحة » ابنة الخواجة كوهين ·· وهى فى الواقع ليست وجها جديدا ، فهى ممثلة مسرحية منذ أكثر من عشرة أعوام ، ولكن السينما كانت دائما « تيجى لحدها وتحود » والمسألة طبعا مسألة بخت !

والى جانب هؤلاء يشترك ممثلون آخرون بأدوارهم الهامة فى الرواية . منهم زينات صدقى التى تقوم بدور ابنة القصرى ·· وسميحة توفيق التى تقوم بدور الراقصة عزيزة « شيكابوم » !· ومحمد الديب وجمالات زايد وحسن أبو زيد ، الذين ظهروا فى نفس الرواية على المسرح وحققوا نجاحا طيبا

ماء

ونسيت أن أقول لك ان هناك وجها جديدا آخر أسند اليه دور مهم فى هذا الفيلم ، وهذا الوجه الجديد ليس سوى « معزة » تمتاز عن فصيلة المعيز بهوايتها الشديدة للفن ·· ويقال ـ والعهدة على الرواة ـ أن فؤاد الجزايرلى هو الذى اكتشف مواهبها ، عندما شاهدها تشترك فى احدى المسرحيات !

وفى أحد المشاهد تعبر زينات صدقى عن أحلام قلبها المتأجج بنيران الحب باحتضان المعزة ومغازلتها



فؤاد المهندس.. نجم جديد فى دنيا الكوميديا



حسن ومرقص وكوهين فى مشهد مع عايدة ونجـوى سـالم ..



عايدة .. الوجه الجديد فى فيلم حسن ومرقص وكوهين ، مع وجه قديم .. هو حسن فايق

.. وقد أعيد تصوير هذا المشهد مرارا بسبب خجل المعزة حتى اشتد الارهاق بزينات وأحست بالعطش ، وعندئذ صاحت فى عامل البوفيه :

ـ الحقنى يا خويا بشوية « ماء » !

بنت الجيران !

وفى استديو شبرا دارت الكاميرا لتصوير فيلم آخر تجرى فى عروق قصته دماء جديدة خالص ، هو فيلم « بنت الجيران » الذى ينتجه ويخرجه الاستاذ محمود ذو الفقار

وقصة الفيلم هى نفسها التى كتبها للمسرح الاستاذ رشاد حجازى وقدمتها فرقةالمسرح المصرى الحديث فى العام الماضى،ولكن مع ترجمة مشاهدها الى اللغة السينمائية ، ويبدو أن المنتجين أصبحوا يخشون المغامرة بالقصص السينمائية الجديدة فولوا وجوههم شطر المسرحيات الناجحة من قبيل « اللى تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش » !

وجه جديد آخر

وليس مؤلف القصة هو الوجه الجديد الوحيد فى فيلم « بنت الجيران » فهناك أيضا صاحب الدور الكوميدى فيه ، وهو فؤاد المهندس ، الذى يقوم بأدوار نجيب الريحانى فى فريق التمثيل بكلية التجارة ويقلد صوته فى الاذاعة تقليدا متقنا ، وهناك أيضا عمر الحريرى ، الذى لم تستطع السينما حتى الآن أن تستغل كل مواهبه فى أدوار « الجان بريمييه » رغم رسوخ قدمه فى المسرح

ولا ريب انك تعرف عمر الحريرى الذى يقوم بدور البطولة فى هذا الفيلم أمام شادية، ولكن قصة ظهور البطل الثانى فؤاد المهندس فيه من القصص التى لابد أن تعرفها

وقد بدأت القصة عندما قدمه صلاح ذو الفقار الى شقيقه محمود ليستغل مواهبه فى احد أفلامه، واختبره محمود ثم أسند اليه دورا صغيرا فى فيلم « غلطة العمر » من قبيل التجربة ، فلما نجح فى ذلك الدور الصغير تشجع محمود ذو الفقار وأسند اليه الدور الكوميدى فى هذا الفيلم ، وهو دور كان المفروض أن يسند الى ممثل كوميدى لامع!

هذه هى الوجوه الجديدة التى يريد محمود ذو الفقار أن يبدأ بها سلسلة من الاكتشافات.. أما الوجوه التى تعرفها من ممثلى الفيلم فهم شادية التى تقوم بدور « بنت الجيران » ووداد حمدى التى تقوم بدورها المزمن « الخادمة الظريفة » وسميحة توفيق وزهرة العلى وعمر الجيزاوى والراقصة كيتى

سوء تفاهم

وبين مشاهد الفيلم مشهد يتسلق فيه فؤاد المهندس مواسير المياه فى المنزل..وقد أصر محمود ذو الفقار على أن توضع تحته على الارض فى مكان غير ظاهر بضع حشيات من القطن حتى اذا ما سقط أثناء تسلقه لم يصب بسوء

وقال فؤاد المهندس :

ـ ما تخافش يا استاذ .. أنا باعرف اطلع على المواسير زى القرد

فقال محمود ذو الفقار :

ـ معلهش .. الاحتياط أحسن

ـ على العموم أنا أشكرك على انك خايف على

ـ ومين قال يا أستاذ انى خايف عليك .. أنا خايف لاتقع تتكسر رقبتك والفيلم يتعطل !!

وأثناء تصوير احد مشاهد الفيلم أيضا بين شادية ووداد وفؤاد المهندس ، حدث أن ضحكت شادية وهى ترى فؤاد يختبىء تحت الفراش خوفا من أمها ، فصاحت :

ـ ستوب !

وتوقفت الكاميرا ، وتساءل المخرج :

ـ فيه ايه ؟

وقالت شادية :

ـ أصل فؤاد بيضحكنى

فرفع فؤاد يديه فى ابتهال وقال :

ـ الحمد لله نجحنا !

وعاد المخرج يقول لفؤاد :

ـ المهم عندى انك تضحك الجمهور

وبعد .. فهذين فيلمين فكاهيين من الطراز الذى يضحك الطوب ، ويحمل كل منهما الدلالة على أن السينما المصرية قد بدأت تحقن نفسها ببنسلين الوجوه الجديدة ، ولكن .. لننتظر الاثر الذى ستحققه هذه الوجوه الجديدة فى دنيا النجاح ، حتى لانكون كمن باع جلد الدب قبل أن يصيده .. والا ايه ؟!



وصلة ماماة غرامية بين زينات والمعزة الفنانة !

أمينة البارودى تقول :

الاشتغال بالفن شرف لاتحصل عليه الا الموهوبات !

« رشحنى المرحوم أحمد سالم لبطولة فيلم « اجنحة الصحراء » وهو اول فيلم من انتاجه »

« ان الفنان زوج متعب ، ومهما بذلت زوجته من مجهود فانهـا لاتستطيع أن تسعده »

كانت السيدة أمينة البارودى واحدة من أبرز فتيات المجتمع الراقى المصرى .. وقد تزوجت أمينة البارودى من نجم الاوبرا الايطالية المغنى أنالورو ، وصحبته الى ايطاليا وتنقلت معه فى رحلاته الفنية فى أنحاء أوربا ..

ولكن الحنين الى الوطن يدفعها للعودة الى مصر لقضاء بضعة شهور بين أهلها ومعارفها ... وفى كل مرة تزور فيها أمينة البارودى مصر تنتشر اشاعة تقول بأنها ستعمل فى السينما ... وفى المرة الاخيرة خرجت نفس الاشاعة مضافا اليها تفصيلات جديدة عن أسماء الشركات التى عرضت على أمينة البارودى أن تعمل فى أفلامها . وضحكت أمينة البارودى ونحن نسألها عن نصيب الاشاعة من الصحة وقالت : « ليست هذه أول مرة تنتشر حولى هذه الاشاعات ، فمنذ عشر سنوات رشحتنى الاشاعات لبطولة فيلم مصرى عالمى ، وعندما تزوجت المرحوم أحمد سالم أشيع أننى تزوجته لأتحرر من سيطرة أسرتى وأعمل فى السينما . وفى سنة ١٩٤٧ بعد زواجى من أنالورو رشحتنى احدى شركات السينما فى أوربا لاقوم بدور البطولة فى فيلم تدور حوادثه عن حياة نفرتيتى وأخيرا سمعت أن بعض شركات السينما المصرية ترشحنى للعمل فى أفلامها ، وكل ما أستطيع أن أقوله أن أحدا لم يفاتحنى رسميا فى العمل بالسينما حتى الآن »



مساعدة المخرج !

• **قلت لها : « هل يفهم من هذا انك ترحبين بالعمل فى السينما ؟ »**

فأجابت :

– لا أستطيع أن أجيب على هذا السؤال قبل أن تفاوضنى شركات السينما فى العمل بأفلامها بصفة رسمية

• **من هو اول من رشحك للعمل فى السينما ؟**

فأجابت :

– المرحوم أحمد سالم ، فقد رشحنى لبطولة فيلم « أجنحة الصحراء » وهو أول فيلم أنتجه لحسابه وأخرجه أيضا بعد أن ترك عمله باستديو مصر ، ويومها اعتذرت عن العمل ، وفضلت أن أعمل مع مساعدى المخرج وأتولى الاشراف على تنظيم الشئون الداخلية للفيلم ، وكان هدفى من هذا العمل أن « أتمرن » على العمل السينمائى وأضيف الى معلوماتى شيئا جديدا

وعندما تزوجت أمينة البارودى من زوجها الحالى أنالورا عام ١٩٤٧ ، اهتزت الاوساط الارستقراطية المصرية لهذا الزواج ، فان الزوجة ليست شخصية عادية فى الوسط الارستقراطى ، فهى فضلا عن المكانة التى كانت تشغلها فى الصالون الارستقراطى ، حفيدة محمود سامى البارودى أحد الساسة البارزين فى الثورة العربية وكان رئيسا للوزارة فى عهد هذه الثورة ، كما أن هناك عددا كبيرا من الشبان اللامعين كانوا يتمنون الزواج منها ... وقد رأينا أن نسألها كيف تعرفت بزوجها أنالورو ، وكيف تزوجت منه ..؟

وجذبت أمينة البارودى نفسا قويا من سيجارتها ثم بدأت الحديث عن قصة زواجها فقالت :

– اننى حريصة كل الحرص على مشاهدة الاوبرا منذ كنت طفلة صغيرة ، وقد رأيت أنالورا فى رواية « بترفلاى » فأعجبت بصوته ، وحدث أن أقيمت لفرقته حفلة تكريم فى الاوبرج ، وكنت أنا احدى المدعوات الى هذه الحفلة ، وفى أثناء الحفلة تولى أحد المدعوين عملية التعارف بيننا ، وتكرر اللقاء وذهبنا عدة مرات الى الاوبرج ، وبعد عشرين يوما فاتحنى أنالورو برغبته فى الزواج ، ولم أمانع فكان أن أشهر اسلامه وتم زواجنا

الفنان زوج متعب ..

• **قلت لها : « ان زوجك شخصية فنية عالمية ، ولا شك انك تعانين الكثير من المتاعب لهذا السبب »**

فأجابت على الفور :

– ان الفنان زوج متعب ، ومهما بذلت زوجته من مجهود فانها لا تستطيع أن تسعده ، فهو أحيانا يحب الهدوء ، وأحيانا أخرى لا تحلو له الحياة الا فى جو من الفوضى ، وهو دائما مشغول بفنه

وبحياته الفنية ، وعلى زوجة الفنان أن تراعى كل هذا ، وأن تكون لزوجها فى الساعات التى يقضيها فى بيته طاهية وممرضة وسكرتيرة وكل ما يحتاجه من الاشخاص فى خدمته . كما أن عليها أن تعرف ماذا يحب وأن تعرف ماذا يريد بالاشارة ، والى جانب هذا يجب أن تظهر بالمظهر اللائق بزوجها الفنان ، فتكون دبلوماسية تقابل المعجبات والمعجبين به وتهش فى وجوههم ، وأن تختفى عند اللزوم فلا تظهر بجواره اذا أحست أن « الجو » يستلزم ذلك ، انها متاعب كثيرة لا يمكن حصرها فى بضعة سطور

● **وما هى العيوب التى تاخذينها على الفيلم المصرى ؟**

فاجابت :

ـ المبالغة ، وكثرة الاغانى والرقصات المحشورة حشرا فى الافلام ، وكذلك عدم توفيق أغلب الممثلات المصريات فى اختيار الازياء المناسبة لادوارهن

يجب أن نحطم التقاليد

● **وهل تنصحين الفتاة المصرية بالاشتغال بالسينما ؟**

وبدت عليها مظاهر الدهشة وهى تتساءل :

ـ وهل ممثلات السينما المصرية الحاليات لسن مصريات ؟

● **نحن نقصد بالفتاة المصرية ، سليلة العائلات الكبيرة**

ووقفت أمينة البارودى متحفزة تقول :

ـ ان الفن اليوم لم يعد عارا على الفتاة التى تعمل به بل هو شرف عظيم لا تحصل عليه الاكل من خصتها الطبيعة بمواهب ممتازة ، ولو كانت التقاليد تمنع الفتاة المصرية من العمل فى السينما فيجب أن نحطم هذه التقاليد كما حطمناها عندما سمحنا للمرأة المصرية بالعمل فى المحاماة والصحافة والطب وغير ذلك من الوظائف والاعمال العامة

وكان الغضب قد استبد بأمينة البارودى من الحديث عن التقاليد فسالناها : « من هو أعظم ممثل فى مصر ؟ » فاجابت : « حسين رياض »

● **واحسن مطربة ؟**

ـ أم كلثوم من غير شك

● **واحب ممثلة الى قلبك ؟**

ـ فاتن حمامة

أمنية ...

● **وسالناها : «كيف يوافق زوجك على وجودك فى مصر بينما هو يعيش بعيدا فى ايطاليا او متنقلا فى رحلاته الفنية ؟ »**

فاجابت :

ـ قد تعجب اذا قلت لك أن زوجى يحب مصر أكثر من أى بلد فى العالم، وهو يتمنى لو استطاع أن يقضى حياته كلها فى مصر ، وقد وافقنى على رغبتى فى أن أعيش فى مصر وطنى العزيز ومسقط راسى ، فانا لا أطيق أن أفارق مصر أكثر من شهرين كل عام ، ولا تنس أن لى مصالح كثيرة فى بلادى الى جانب بيتى الذى أحبه لانه يطل على الريف الجميل

السودانية الاولى .. فى معهد التمثيل !



نجمة ابراهيم .. أول فتاة سودانية تخطت حواجز التقاليد السودانية والتحقت بالتمثيل



ان زينب صدقى أعظم ممثلة مسرحية فى رأيى .. لانها تعيش فى دورها وتندمج فيه

يتحدث الوسط الفنى فى هذه الايام عن « نجمة ابراهيم » الطالبة بمعهد التمثيل ، وهى أول فتاة سودانية تخطت حواجز التقاليد السودانية والتحقت بمعهد التمثيل لتتعلم الفن

وقد ولدت نجمة ابراهيم فى الخرطوم ، وأمضت سنى طفولتها هناك تقسم حياتها بين الدراسة ، وبين مشاهدة الافلام المصرية ومراسلة نجوم وكواكب السينما المصرية ، وكانت كل رسالة من رسائلها قطعة من الادب تكشف عن حبها لشمال الوادى وكانت « نجمة » طالبة بالمدرسة الامريكية فى الخرطوم بحرى ، وقد شهدت معلمات هذه المدرسة الشىء الكثير من نشاط هذه الطالبة واستعدادها الفنى مما جعلهن يرشحنها للقيام بادوار هامة فى بعض التمثيليات التى كانت تقدمها المدرسة فى حفلاتها السنوية ، ولقد كان لاشتراكها فى هذه الحفلات أكبر الفضل فى تنمية مواهبها الفنية



وقد انتقلت الطالبة « نجمة ابراهيم » الى القاهرة ، وهمها الاول هو البحث عن « معهد التمثيل » الذى طالما سمعت عنه وقرأت أخبار طالباته وطلبته فى الصحف والمجلات المصرية .. وذهبت الى المعهد ، ورحب مديره بها أجمل ترحيب ، ولمس فيها الاستعداد الفنى ، فلم يشأ أن يحرمها من اشباع هوايتها وتوجيهها التوجيه الفنى الصحيح ، فاعفاها من جميع شروط الالتحاق بالمعهد والحقها بالقسم الاعدادى

ونجمة ابراهيم تميل الى البساطة التامة فى مظهرها وملابسها وتصرفاتها ، وحين تحدثت الينا عن آمالها الفنية قالت : « اننى أعتزم احتراف التمثيل بعد انتهائى من دراسة المعهد ، وحصولى على الدبلوم ، ويومها سوف أقوم بجميع الادوار مهما صغرت ومهما كان لونها »

والسيدة زينب صدقى فى رأى الطالبة السودانية نجمة ابراهيم ، أعظم ممثلة مسرحية لانها تعيش فى دورها وتندمج فيه حتى يصعب عليك أن تفرق بين التمثيل والحقيقة ... وتقول أيضا : ان يوسف وهبى وجورج أبيض هما زعيما التمثيل فى مصر



معارك ... بين الصحافة والفن !

منيرة المهدية :
استخدمت الفتوات لتاديب النقاد !

قامت أخيرا بين بعض نقاد الفن وبين السينمائيين والموسيقيين معركة صحفية ... فقد أتهم أحد النقاد بعض المخرجين «بلطش» قصص أفلامهم من الافلام الاجنبية واتهم الموسيقيين بسرقة الحان الموسيقى الغربية ومسخها ... ولسنا هنا نتعرض لهذه المعركة والآراء التى ابديت فيها ودفاع السينمائيين والموسيقيين عن انفسهم ، ولكن هذه المعركة ذكرتنا بالمعارك الصحفية التى أثارت ضجة وكان لها فى تاريخ الفن شأن واى شأن

وتاريخ الفن المصرى ملىء بالحوادث التى نشبت بين اهل الفن والصحفيين ، وقد وصل بعضها الى ساحة القضاء ، والبعض الآخر وصل فيها الخصوم الى المستشفيات والاسعاف .!

ولعل اشهر معركة صحفية هى تلك الحملة التى شنها المرحوم عبد المجيد حلمى الناقد المسرحى القديم على السيدة منيرة المهدية ، وكانت منيرة فى ذلك الوقت سلطانة الطرب تتربع على عرش الغناء المسرحي ، وكان لها من النفوذ والسطوة ما لم يسمح لصحفى أن يتطاول بقلمه لينقدها أو يبدى ملاحظات على فنها وغنائها ... ولكن عبد المجيد ذهب ذات ليلة الى فرقة منيرة المهدية وشاهد المسرحية التى كانت تقدمها ، فلم يعجب بطريقتها فى غناء أحد الحان المرحوم سلامة حجازى ، وفى أول عدد من مجلته هاجم منيرة هجوما عنيفا ، وقال: « اما أن تعنى بصوتها وتتفرغ للغناء وحده وتعتمد على أحد الملحنين ليعلمها كيف تغنى واما أن تريح الناس من صوتها وتعتزل الغناء »

واحدث هذا المقال ضجة كبرى ، وكانت الصحف اليومية فى ذلك الوقت تعالج الشئون الفنية فى صفحة خاصة كل يوم ، فخرجت الصحف فى اليوم التالى وفى كل منها تعليق على هذا الرأى الخطير ... واستاءت منيرة من هذا النقد وقررت أن « تؤدب » عبد المجيد حلمى ، فأوعزت الى جماعة من فتوات شارع عماد الدين الذين كانت تستخدمهم لتأديب السكارى الذين يحاولون الشوشرة على الغناء أثناء التمثيل ، أوعزت اليهم بمهمة تأديبية . وبينما كان عبد المجيد مع جماعة من أصدقائه جالسين فى احدى قهاوى شارع عماد الدين ، اذا بهؤلاء الفتوات يهجمون عليهم ويشبعونهم ضربا ، واستطاع عبد المجيد وزملاؤه أن يهربوا ولم يغادر الفتوات القهوة الا بعد أن تركوها حطاما .. وعرف عبد المجيد انه كان المقصود بهذا الاعتداء فزاده ذلك عنادا واصرارا على مهاجمة منيرة .. فخرجت مجلة « المسرح » بحملة قاسية على منيرة ، ورأت منيرة أن تتركه وشأنه ولعله يسكت ، ولكن الحملة استمرت أكثر من شهرين وكان لها تأثيرا كبيرا على ايرادات شباك المسرح ، ورأت منيرة أن خير طريقة هى أن تخطب وده وتعتذر له ، فأولمت فى دارها وليمة كبرى دعت اليها جميع الصحفيين وجمع من العظماء والكبراء ، وفى هذه الوليمة تم الصلح بينها وبين عبد المجيد حلمى

ولكن هذه المعركة خلقت فى الوسط الفنى مبادىء جديدة ، وهى أن يستخدم كل صاحب فرقة بعض البلطجية والفتوات لتأديب كل ناقد تسول له نفسه أن يهاجم صاحب الفرقة أو الروايات التى يقدمها

مجلة للرد ...

وكانت حملات النقاد فى ذلك الوقت على أشدها ضد يوسف وهبى ورواياته على مسرح رمسيس ، ولم تفلح جميع جهود يوسف فى ايقاف هذه الحملات ، فقد كان يرد عليها فى الصحف ، وكان يهدد برفع الامر الى القضاء ، ثم اضطر أن يصدر مجلة خصص كل صفحاتها للرد على آراء النقاد الذى كان يسميها أراجيف وسخافات النقاد الفنيين ، وقد كلفته هذه المجلة أكثر من الفين من الجنيهات دون أن تستطيع حمايته من حملات النقاد ، فلما نفد صبره اضطر أن يأخذ باقتراحات المرحوم احمد عسكر مدير ادارة رمسيس القديم . وهى تأديب النقاد بالعصى ، وكلف عسكر جماعة من البلطجية بهذه المهمة ، وكان من عادة النقاد الفنيين أن يجتمعوا كل شلة فى قهوة ... وفى ساعة محددة قام فتوات رمسيس بالهجوم على هذه القهاوى ، واسفر الهجوم عن اصابة اثنين من النقاد وجرى الآخرون ... وفى اليوم التالى خرجت الصحف تطالب بحماية النقاد من اعتداء أصحاب الفرق فطالبت بالتحقيق فى حوادث أمس ... ودافع يوسف وهبى عن نفسه بأنه لايعلم شيئا عن هذه الحوادث وطاف بدور الصحف يعتذر للنقاد كما ذهب الى المستشفى لزيارة الناقدين الجريحين

مسدسات !

وجاء وقت اضطر فيه بعض النقاد أن يحملوا مسدسات فى جيوبهم للدفاع عن أنفسهم ، وحدث ذات مرة أن كتب ناقد فى احدى المجلات ينتقد السيدة بديعة مصابنى فى تمثيلها ويقول انها لا تعرف شيئا عن قواعد التمثيل وان رقصها اشبه بتمثيلها ، وفهمت بديعة أن المعنى الذى يقصده هذا الناقد هو انها لاتصلح ممثلة ولا راقصة فاستاءت وقررت تأديب هذا الناقد ، فأوعزت الى بلطجى ايطالى اسمه «أرمانو» وكان معروفا بشراسته فى شارع عماد الدين ، أوعزت اليه بمهمة تأديب هذا الناقد مقابل ٢٠ جنيها ، وبينما كان هذا الناقد يسير فى شارع عماد الدين اذا بأرمانو هذا يهجم عليه وقبل أن يهم بضربه كان الناقد قد أخرج مسدسه من جيبه ، فما أن شاهد أرمانو المسدس حتى أطلق ساقيه للريح.. وظل الناقد يهاجم بديعة هجوما عنيفا حتى تدخل الريحانى وأصلح بينهما !

١٠٠٠٠ جنيه مصرى

لقراء الاثنين والكواكب والمصور

نظام مبتكر للسحب يتيح لك ٣ فرص للربح

الحظ يقرع بابك ٣ مرات

ان فرص الربح فى هذه المسابقة تتجدد امامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاما مبتكرا ليشترك كل غلاف يحمل رقما من ارقام المسابقة فى المرات الثلاث للسحب سواء ربح فى احدى هذه المرات أم لم يربح .. فانت اذا واظبت على شراء المجلات من اول عدد من اعداد المسابقة فانك تشترك بغلافاتك فى السحب الاول والثانى وفى السحب النهائى الذى يشمل الجوائز الثلاث الكبرى فضلا عن جوائز مالية منوعة

وهكذا يقرع الحظ بابك ٣ مرات

شروط المسابقة

١ – على غلاف هذا العدد وأعداد «الكواكب» و «المصور» و «الاثنين» الصادرة خلال المسابقة سننشر ارقاما مسلسلة يشترك بها القارىء فى هذه المسابقة

٢ – مدة هذه المسابقة هى :
ابتداء من عدد المصور رقم ١٥٣١ الصادر فى ١١ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٥٧٧ الصادر فى ٣٠ ديسمبر ٥٤
و ابتداء من عدد الاثنين رقم ١٠٢٧ الصادر فى ١٤ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٠٧٢ الصادر فى ٢٦ ديسمبر ٥٤
وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٣٣ الصادر فى ١٦ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٧٨ الصادر فى ٢٨ ديسمبر ٥٤

٣ – سيتم السحب ٣ مرات فى التواريخ حسب النظام الموضح فى جدول الجوائز المنشور على هذه الصفحة وسيكون السحب فى كل مرة علنا تحت اشراف وزارة الداخلية فى الساعة العاشرة صباحا بدار الهلال بواسطة البلى والماكينة وسيكون السحب على مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والثانية لاختيار رقم الغلاف الفائز من ارقام هذا العدد

٤ – يجب ان يتقدم كل فائز بالغلاف الرابح لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهى ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ اكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثانى ، وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائى . وبعد هذه المواعيد تصبح كل جائزة باقية بدون أن يتقدم صاحبها لاستلامها من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ٤ اغسطس سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول وظهر يوم ٣ نوفمبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثانى وظهر يوم ٤ ابريل ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائى
وبعد ذلك يسقط حق القراء فى الجوائز الباقية بدون تسليم وتصبح من حق وزارة الشئون الاجتماعية لانفاقها فى أوجه الخير

٥ – الغلاف الرابح هو الذى يكون تاريخ صدوره ورقم غلافه مطابقين تماما لمحضر السحب الرسمى الموقع من مندوب وزارة الداخلية

٦ – يجب ان يتقدم الرابح بالغلاف الفائز كاملا وفى المواعيد المحددة لذلك وعلى دار الهلال أن تسلم الجائزة فى موعد اقصاه شهر من تاريخ تقديم الغلاف الرابح

٧ – يجب على الفائز ان يسلم الغلاف الرابح الى دار الهلال باليد مقابل ايصال رسمى من الدار فى المواعيد المحددة واذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه أن يكلف احد أصدقائه او معارفه بايصال الغلاف الرابح الى دار الهلال وفى كل الاحوال يجب أن يحمل الغلاف امضاء الفائز بالجائزة فضلا عن عنوانه . واذا تعذر ايصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابح ان يتصل فورا بدار الهلال للتفاهم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط أن يصل العدد الفائز ليد الدار فى المواعيد المقررة آنفا

٨ – على الفائز ان يسدد الضريبة المستحقة على جائزته عند الاستلام

٩ – جميع اعداد المسابقة سواء أكانت موزعة فى مصر او فى الخارج تشترك فى السحب على قدم المساواة التامة

الجوائز

السحب الأول ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على ارقام أغلفة أعداد المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل عام ١٩٥٤

الجائزة الاولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

السحب الثانى ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ على اعداد المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجائزة الاولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

السحب النهائى ومجموع جوائزه ٦٠٠٠ جنيه مصرى

يتم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام اغلفة جميع اعداد المسابقة

الجائزة الكبرى ٤٠٠٠ جنيه نقدا

والجائزتان الثانية والثالثة سيارتان رينو

و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

ستوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى فى السحب النهائى بحيث يفوز قراء كل مجلة باحداها

احتفظ باغلفتك كاملة طيلة مدة المسابقة فالفرصة متجددة للربح فى السحب الأول وفى السحب الثانى وفى السحب النهائى !



بقلم الأستاذ سليم اللوزى

لم تكن المرة الاولى التى أقابله فيها .. ولكنى لم اكن أعرف شيئا كثيرا عن حياته قبل هـــذه الليلة !!

كنت فى بيروت ، وكانت الساعة قد تجاوزت الواحدة بعد منتصف الليل عندما دخلت الى ملهى «هونولولو» ، وهو واحد من مئات الملاهى المنتشرة على شاطىء العاصمة اللبنانية ، وكان الملهى اشبه بحمام من البخار ، وكانت فاتنات الليل يتمايلن بين جوانب الملهى من سحر الموسيقى أو من كثرة الشراب ، لا أدرى !!

وجلست بجانب البار ، وهو المكان المفضـــل عندما تمتلىء أعصابى بالملل وأخرج فى الليـــل أبحث عن المتاعب !!

ولم تمض دقائق قليلة ، حتى برزت من احـــدى الزوايا فتاتان من فتيات الملهى ، وقد أمسكت احداهما بشعر الاخرى التى كشرت عن أسنانها وراحت تجاهد لتعض الاولى فى يدها أو ساقها

وانقلب جو الملهى ،وارتفعت أصوات «البنات» وصرخاتهن ، بعضهن ينتصر للاولى والبعض الآخر يحاول انقاذ الثانية التى كانت تستغيث وتتوجع قائلة « شعرى .. اتركى شعرى » !!

واقترب منى خيال رجل عملاق ، فالقى على تحية سريعة،ثم عاد يراقب المعركة ضاحكامتحمسا كانه يشهد مباراة فى كرة القـــدم أو صراعا بين ثورين !!

وتأملته خـــلال البخار الذى يملأ الجـــو ، فعرفته :

اسمه « توفيق » ولد فى فلسطين ، ولجأ الى لبنان مع قوافل اللاجئين ، ثم استطاع بطريقة من الطرق أن يكتسب الجنسية اللبنانية،ويتاجر، ويثرى ويقضى معظم أوقات لياليه فى الكباريهات!!

وقلت له : « يظهر انك من عشاق الخناقات النسائية ؟! »

والتفت الى وهو ينفث دخان « سيجاره » الضخم وقال :

« انى من عشاق جميع أصناف الخناقات .. وانت ؟ »

ولم ينتظر ليسمع جوابى ، بل انصرف عنى يراقب الخناقة التى انتهت ، وليستمع الى سلسلة من السباب والشتائم التى كانت توجهها اليه احدى «البنتين» المتخاصمتين ..

وكان توفيق يضحك ويهز جوانب الملهى الصغير بقهقهاته الهستيرية ، وكأن السباب والشتائم الموجهة اليه قصيدة من المديح والغزل فى أهله وتراب أجداده !!

وعاد الى العملاق يسبقه دخان « سيجاره » الضخم المعلق بين أسنانه ، وجلس بجانبى الى البار ، وطلب كأسا من الويسكى ، ثم بادرنى قائلا : « ليس هناك أمتع من رؤية امرأة تصرخ من الالم »

قلت وأنا أتأمل عينيه الملتئتين بلون الويسكى ودخان «السيجار» : « هذا منتهى الشر !! »

قال : « ولماذا لا تسميه منتهى الجمال ؟! »

ـ هذه مغالطة ؟!

ـ ليس فى الحياة لذة اذا لم تكن فيها مغالطة !!

ـ تستطيع أن تغالط ، وتكون شريرا أو جميلا كما تريد أن تقول ، على شرط أن تحصر المغالطة او الشر أو الجمال فى شخصك الكريم .. لا ان توزع شرورك على الآخرين .. كما حدث الآن !!

ـ وما الذى يمنع الانسان من توزيع هذه الخيرات ؟

ـ الضمير .. الاخلاق .. الفضيلة !!

وضحك توفيق حتى كاد يكسر زجاج الباب الخارجى من قوة الصوت ، ثم قال لى وهو يرفع كأس الويسكى : « فى صحتك يا أستاذ !! »

وقبل أن يجرع ما فى الكأس ، قال لى : « هل جربت مرة ان تكون مجرما ؟! »

قلت : «لم يحدث هذا ، حتى الآن على الاقل!»

قال : « اما انا ، فقد ذقت طعم الاجرام !! »

قلت وانا أضحك هذه المرة : «اذن لا تؤاخذنى .. ارجو ان لا اكون قد جرحت شعورك !! »

قال : « ابدا .. انا لست من الاشخاص الذين يتنكرون لحقيقتهم !! »

ورمى ما فى الكأس كله فى حلقه ، واستطرد قائلا : « جرب أن تكون شريرا وأن تكون مجرما ، وانس ولو مرة أساطير الضمير والاخلاق والفضيلة ، وبعد ذلك أحكم !! »

قلت : « ولكن للاجرام كفاءات خاصة لا أملك منها شيئا !! »

قال : « هذه هى المغالطة .. الكفاءات تخلق مع المران !! »

قلت : « وانت ؟ كيف تمرنت ؟! »

قال : « هذه قصة حياتى .. »

قلت : « وكيف السبيل الى سماعها ؟ »

قال : « اشرب هذا السيجار !! »

وأخرج من جيب سترته « سيجارا » ضخما من صنف « الهافانا » الغالى الثمن ، وقدمه لى فى غلافه « الجيلاتين » الفاخر !!

قلت : « أفضل لو كانت سيجارة ! »

قال : « اشرب وجرب !! »

واشعلت « السجار » وتظاهرت بشربه ..

وبدأ هو يروى قصته ..

قال :

« عندما هاجم الاسرائيليون حيفا ، استطعت انا وزوجتى ان نهرب الى لبنان فوق قارب صغير بقى يصارع الموت يوما وليلة ، حتى وصلنا الى شاطىء بلدة « صور » ومن هناك ، ركبنا سيارة « شحن » الى بيروت !

« ولا يهم أن تعرف نوع الحياة المرفهة التى كنا نحياها فى فلسطين انا وزوجتى ، فان اللاجئين الفلسطينيين قد أسرفوا فى زركشة ماضى حياتهم حتى أصبح الحديث عن الماضى الجميل حديثا مملا ، ولكنى اكتفى بالاشارة الى أننى كنت فى بحبوحة ، وكانت زوجتى الصبية الصغيرة السن ، من « أشيك » نساء الحى الذى كنا نسكن فيه !

« وفجأة وجدنا انفسنا فى بيروت لا مال ولا عمل ولا شىء على الاطلاق !

« وقضينا شهورا طويلة فى غرفة ضيقة فيها حصير وفراش قديم وصندوق خشبى كنا نأكل عليه ونضع فيه ثيابنا ..

« وكنت اخرج صباح كل يوم ابحث عن اى عمل من اى نوع .. وكنت كعشرات الآلاف من اللاجئين الذين انتشروا فى لبنان ، نهرب من النحس ، والنحس يركض وراءنا ...

« واعود مساء كل يوم الى الغرفة الضيقة .. الى منزلنا لاجد زوجتى الصغيرة الحسناء تذوى كالزهرة العطشى !

« ومع ذلك ، فقد كنت لا ازال مؤمنا بالله ، والضمير والاخلاق والفضيلة .. لم أعرف الحرام ، ولا امتدت عينى الى مالا أملك ، وكنت أرد المال الضائع الى صاحبه كأى طيب قلب فى هذه الدنيا

« الى ان حدث ذات ليلة !!

« عدت الى الغرفة بعد عمل يومى شاق ، فلم اجد زوجتى ، بل وجدت فوق الصندوق الخشبى ورقة كتبتها زوجتى الفاضلة وقالت لى فيها أنها ذهبت ولن تعود !!

« وكان بجانب الورقة على الصندوق ، طبق صغير عليه نصف سيجار «هافانا» مطفأ ..

« وادركت أن زوجتى ذهبت مع الرجل صاحب «السيجار» !!

•

ورمى توفيق ما فى كأسه فى جوفه ، ثم اخرج «سيجارا » جديدا من جيبه وأشعله واستطرد يروى قصته فقال :

« كانت هذه اول مرة أشرب فيها «سيجارا» فى حياتى ، فلم يكن معى سجائر عادية رخيصة من التى تعودت ان أشربها ، وكنت فى أشد الحاجة فى تلك الليلة الى دخان ادفن فيه آلامى ، ولم يكن أمامى غير نصف السيجار المطفأ الذى تركه لى الرجل بدلا من زوجتى !! »

وضحك توفيق وقد أعجبه التعبير الاخير ، وقال : « وهكذا تبادلنا المنافع مع ذلك الشيطان الذى اجهل اسمه حتى اليوم ، فأخذ هو زوجتى ودخنت انا السيجار !!

« والمهم ، انى شعرت فى تلك الليلة بانقلاب يحدث فى كيانى وايمانى بالضمير والفضيلة ومكارم الاخلاق ..

« شعرت وانا اسحب دخان «السيجار» بهذه القيود الثقيلة التى تحدد سير حياتى وحياة كل انسان فاضل ، تذوب وتنهار ، ووجدت نفسى تقودنى فى طريق جديد كنت مغمض العينين عن رؤيته او السير فيه ..

« وكما تنتفخ أوداج المغامرين من اصحاب الملايين الذين يدفنون جميع الفضائل الانسانية فى دخان «سيجارهم» الفاخر ، انتفخت اوداجى وابتسمت كما يبتسمون فى حقد اصفر امام النكبات .. ورحت أفكر فى الوسيلة التى تصل بى الى القمة او الى الهاوية !!

« وخرجت فى تلك الليلة من الغرفة الضيقة ورحت امشى على الشاطىء ، فقد هجرنى النوم كما هجرتنى زوجتى ..

« وكان الفصل شتاء ، وكانت الامطار تنهمر فوق بيروت كأنها افواه القرب ، وكان البرد موجعا كأنه وخز الابر .. ومع ذلك لم اشعر بالمطر ، ولم احس بوخز البرد الموجع !

« وفى الصباح كان كل شىء قد تغير فى حياتى .. ولم ارض بعد ذلك اليوم اى نوع من انواع السجاير ، فقد حرصت على تدخين السيجار الفاخر تمشيا مع ظروفى ونفسيتى الجديدة !! »

•

ولم يكن توفيق فى حاجة الى تكملة قصته فقد ادركت ما حدث له بعد ذلك ، ولكن هذا لم يمنعنى من سؤاله : « الا تعاودك نزعات الخير بين الحين والآخر ؟! »

وابتسم للسؤال وقال : « نعم .. يحدث هذا أحيانا ، ولكنها نزعات كريمة من صنف جديد !! »

قال هذا والتفت الى المرأة التى كانت تشتمه منذ دقائق ، والتى كان شعرها يتقطع فى يد غريمتها .. وقد فهمت بعد ذلك أن الخناقة كانت بسبب الغيرة بين المرأتين على التقرب من توفيق!!

وكانت المرأة المشدودة الشعر تنظر الى توفيق من بعيد كما تنظر العبدة الذليلة الى سيدها ..

وفجأة وقف توفيق ، وصفق بيديه وقال لجارسون الملهى وهو يشير اليها « افتح لها زجاجة شمبانيا على حسابى » !!

واخرج من جيبه نقودا ودفع الثمن ؟!

وقلت له وانا فى عجب من هذا العملاق الشرير الذى يدخن السيجار ويحب رؤية آلام الناس « هل هذا هو الخير الذى يهبط عليك ؟! »

قال : « عندما يطرق الصفح والغفران باب قلبك ، تصبح انبل الناس !! »

قلت : « وهل النبل أن تدفع امرأة مسكينة للخناق والقتال ثم تتصدق عليها بزجاجة شمبانيا ؟! »

قال : « أنت لا تعرفها . .انها زوجتى التى هربت !! »

وخرج العملاق من الملهى ، وهو ينفث دخان «السيجار» الفاخر فى الهواء ، ويطلق ضحكاته التى تهدد سلامة زجاج الملهى ، دون أن يكلف نفسه حتى القاء نظرة على المرأة التى أقبلت على زجاجة الشمبانيا كما يقبل الملهوف على لقمة من الخبز !!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

أصدقاء الد

لا تغتر بالابتسامات التي تراهم يتبا
بالقبلات التي تدوى على الشاشة بينه
سويا .. ويستحقون عن جدارة لقب
اقبل بيل هولدن على عمله في فيلم
على يد « جنجر روجرز » ، البطلة ا
كان بيل يسمع عنها كثيرا ولكنه لم يتعا
وبعد أن انتهت جنجر من اداء دورها
مجدها حين قبلت القيام بذلك الدور
هذا الكلام لكل من يقابله ، حتى بلغ

« البقية

كاترين جريسون
عداء انقلب الى صداقة



مارلين ديتريش
كره بلا مبرر

لداء فى هوليوود

يتبادلونها فى الصور التى تنشرها الصحف .. ولا تنخدع
بينهم . ان فى هوليود ممثلين وممثلات لا يطيقون العمل
قب « الأصدقاء الألداء »
فيلم « انثى دائما » .. وهو يصفر بفمه مسرورا .. وشد
طلة التى اختارها المخرج لتقوم بالدور الاول أمام بيل ..
يتعاون معها من قبل
دورها قال بيل لكل من يعرفهم ان جنجر قد هوت من قمة
دور الذى لم يكن يلائمها على الاطلاق ، ومضى بيل يقول
بلغ جنجر فثارت ثورة عنيفة ، وبدأت حملتها عليه ..

لبقية على الصفحة التالية »

بتى جريبل
تنازلت لمارلين عن عرش الجمال



ولم يفلح الاصدقاء فى ازالة الجفاء بينهمـــا ، فزادت حدة العداء .. ولكنهما رغم ذلك يتقابلان فيتصافحان ، ولا باس من ان يرقصا سويا .. ولا باس ايضا من أن يشتركا فى فيلم واحـــد ... فنحن نعيش فى عصر المعجزات !

▭

تحرص شركة وارنر على أن تجمع الثنائى المحبـــوب « دوريس داى » و « جوردون ماكرى » فى فيلم واحد .. لان ايردات الافلام التى اشتركا فيها سويا سجلت أرقاما قياسية .. والشركة لهذا تحرص على ان يكون الوفاق قائما ودائما بين بطلى الشاشة .. ليضمنا ايردات عالية من افلامهما سويا

وذات مرة وقف جوردون ماكرى ليقول لاصدقائه ان دوريس داى قد طعنته فى الصميم حين قالت انه لا يصلح ليقوم بدور البطولة أمامها فى فيلم « سأراك فى أحلامى » .. وصرح جوردون بأنه لن يشترك فى فيلم مع دوريس

ولكن الشركة لا تعلم شيئا عن هذا الخصام ، وهى تعد أفلاما يتقاسم البطولة فيها دوريس وجوردون .. ولا شك انها ستكون مفاجأة للشركة حين يضعها جوردون أمام الامر الواقع

وهوليود تعرف عن تونى كورتس انه فتى رقيق ، لطيف المعشر ، يحب الناس ويحبه الناس .. وهوليود تعرف عن بيبر لورى انها فتاة تتضوع رقة ودماثة !

ولكنك لا تستطيع ان تجمع تونى وبيبر فى فيلم واحد .. ان الاستديو قد يتحول الى ميدان قتال تتعالى فيه صرخات بيبر ويسيل دم تونى ، لان الفتى اللطيف والفتاة الدمثة الخلق لا يطيقان ان يريا أحدهما الآخر

▭

وقد هاجمت « جوان كراوفورد » نوع الجمال الذى تظهر به ماريلين مونرو للناس وحملت على نوع الدعاية التى تحاط بها ، وكان هذا فى مكان ضم بعض الصحفيين الذين سارعوا لنشر راى جوان الصريح فى ماريلين . وفوجئت جوان بما نشر ، وسارعت تكتب خطابات الاعتذار لشركة فوكس التى تنتمى اليها ماريلين ، وارسلت خطابا رقيقا لماريلين ابدت فيه اسفها لما حدث ..

وفوجئت جوان فى اليوم التالى بساعى البريد يحمل اليها مئات الخطابات من المعجبين بماريلين ، وكلها تحمل اراءهم بصراحة فى هجوم جوان الظالم !

اما ماريلين المعروفة لدى الكل بطيبة القلب ، وصفاء السريرة فلم تكلف نفسها مشقة الرد على هذا النقد الذى كان ينطوى على تحامل لا مبرر له وكسبت بصمتها المعركة !

وبعد ذلك قالت جوان كراوفورد ان اشتراك جلوريا جراهام وجاك بالانس معها فى فيلم « رعب » قد قفز بهما الى الامام خطوات واسعة ، ورغم أن هذا القول فيه كثير من الحقيقة الا أنه أغضب جلوريا وأثار جاك فأقسما الا يعملا مع جوان ..

واصبح أعداء جوان فى هوليود أكثر من اصدقائها !

▭

استطاعت ماريلين مونرو ان تخلع بتى جرابل من عرش الفتنة وتتربع هى عليه .. واعتقدت هوليود ان اليوم الذى تلتقى فيه ماريلين ببيتى سيكون يوما مشهودا .. ولكن ما توقعه الناس لم يحدث .. وحين اجتمعت ماريلين وبيتى فى حفلة والتر وينشل تصافحتا فى شوق ، وتحدثتا وقتا طويلا .. ثم اشتركتا بعد ذلك فى فيلم « زوجة المليونير » ، وكان التعاون بينهما صادقا

ويقولون عن بتى انها لم تحقد على ماريلين لحظة واحدة ، لانها قانعـــة بما وصلت اليه ، وتعتقد انها نالت من الثراء والشهرة ما يكفيها ، وهى قانعة بالعيش مع زوجها وأطفالها الذين تصرف كل عنايتها اليهم .. وتقول

▭

ان الدور ـ على عرش الفتنة ـ دور ماريلين

وقد كان هناك شبه نفور بين كاترين جريسون الممثلة الناشئة وبين جين كيلى الممثل المشهور ..

كان ذلك يوم قامت كاترين بالدور الاول أمام جين فى فيـــلم « الجميع يهتفون » ولكن الامر اختلف بعد ذلك فأصبحا صديقين

وكانت مارلين ديتريش تكره « ميل فيرر » دون سبب ظاهر حتى قاما سويا ببطولة فيلم « حلقة الموت » .. وقد ساعدهما العداء العتيد على اتقان دوريهما .. وعلى ان ينسيا خصومتهما القديمة فانتهى الفيلم وقد أصبحا صديقين !

مقاييس الجمال

للنجمة بيير أنجلي

« كوكب مترو »

ان الرجل الوحيد الذى لم تتح له الفرصة ليضع مقاييس للجمال هو آدم .. جدنا الطيب ، لانه كان يعيش مع امراة واحدة ، ولا يعرف جمالا غير جمالها

أما اليوم ففى رأس كل رجل مقاييس للجمال ، يراك فيطبقها ويقول فى سره : «سبعة على عشرة، أو عشرة على عشرة ، أو لا قدر الله ... صفر ! »

وقد كانت مقاييس الجمال معروفة من قديم الزمان ، عرفها الاغريق فى فينوس ، وصار لكل بلد ربة حسن يقيسون الجمال على جمالها ، وفى القرن العشرين عرفت عروش الجمال ، واصبحت الملكات يخترن بالتصويت .. على مبادىء الديمقراطية!

والذين يختارون هم الرجال ، لانهم الذين يضعون المقاييس ويقولون لنا ما يعجبهم وما لا يعجبهم ..

ولابد أن تكونى ملمة بمقاييس الجمال ، خبيرة بوسائل الجاذبية واسبابها ..

وعندى لك النصائح فى هذا المجال ..

اول ما أشير عليك به هو ان يكون لك فى جمالك شخصية وذاتية ، ان الله يخلق كل فتاة على صورة معينة فلا يجب اذن أن تقلدى الاخريات وتقولى : « سأصير مثل مارلين مونرو .. او بيير انجلى » . اعرفى جيدا مواضع الحسن فيك ، ففى طويلا أمام المرآة لتدرسى وجهك ولتكتشفى الاجزاء التى تحتاج الى اهتمام والتى تلفت الانظار

ولابد أن تقنعى نفسك بأنك جميلة وجذابة ، حتى يسهل بعد ذلك اقناع الآخرين . وأنا لا أحب الفتاة المغرورة التى تعتقد انها فينوس القرن العشرين ، ولا أحب أيضا الفتاة التى تفقد الثقة فى نفسها وتهرب من المجتمعات لانها تعتقد أنها دون الاخريات جمالا وجاذبية .. كونى - يا فتاتى - بين بين ، اعرفى قدر جمالك ، واقتنعى به ، وستجدين لك عشاقا يتسابقون الى قلبك

ولا تسالى فتاة أخرى عن الثياب التى تناسبك، و « التفصيلات » التى تصلح لقوامك، ففى اعتقادى ان بنات حواء يتبادلن الرأى باخلاص فى كل مسالة .. الا هذه المسالة ، اشترى بنفسك الكتالوجات واطلعى على أحدث المودات ، واختارى منها ما يلائمك ، وكونى رأيك بنفسك ، وتولى أنت جميع أمرك

ولا تبالغى فى زينتك ، ان اللواتى يبالغن فى الزينة هن فتيات المسرح والسينما بحكم عملهن ، وعملهن يتطلب ان يقمن بادوار خيالية ، ويتطلب ان يظهرن أمام الناس فى صورة جميلة .. مبالغ فى جمالها ، أما فى الواقع، فهذه الصورة لا تروق للرجل، لا يروق للرجل أن يرى على وجهك الاصباغ والمساحيق والماكياج الثقيل .. انك بهذا تخدعينه ، وتخفين عنه ملامحك الاصلية ..

وأعود فاقول لك ركزى اهتمامك بالاجزاء التى تعتقدين انها تجذب الانظار الى وجهك ، واوليها عناية خاصة ..

وفى اعتقادى أن الرياضة لازمة للمرأة ، ضرورية للرشاقة ، وهى التى تساعدك على الاحتفاظ بقوام فارع ، وبشباب دائم ، وحيوية دافقة . ويجب أن يكون لجوار الرياضة ريجيم يضعه طبيب ، ان بعض الفتيات لا يعترفن بالريجيم الآن ، ولكنى

اعتقد أنه لن يمضى ثلاثون عاماً حتى يصبح لكل فتاة فى كل أنحاء الارض « ريجيم » !

وتذكرى دائما أن الرجل يحب الفتاة التى يجد فى صحبتها بهجته وسعادته ولهذا يجب أن تعرفى كيف تبتسمين وتضحكين وتدخلين السرور على قلبه .. أنظرى الى الدنيا بمنظار وردى .. وسترينها فى لون الورد واطرحى كل مشاعر الهموم والاحزان لانها لن تغير وجه الكون ، ولن تصلح ما أفسد الدهر ..

وهذه نصائح أخرى لحياتك اليومية

● قبل أن تخرجى الى سهرة ، او تخرجى مع فتاك ضمخى شعرك وكتفيك بالعطر ... ان للعطر سحراً .. وهو يترك الرجال فى نشوة .. يسبحون مع الخيال !

● استعملى « الروج » باقتصاد ، واستعملى الريميل لجمال الاهداب وجاذبية العيون

● قبل أن تضعى الروج أو المساحيق لابد من أن تغسلى وجهك جيدا وتطلينه بكريم خفيف . ثم تضعين الروج بعد ذلك ، ان هذه هى الطريقة التى اتبعها ، واعتقد انها ناجحة

● استعملى فرشاة قوية لشعرك ، واضغطى بها فروة الرأس فالاطباء يقولون ان هذه خير طريقة لتقوية جذور الشعر ، واغسلى شعرك مرتين فى الاسبوع على الاقل ، واستعملى نوعا واحدا من الزيت لان تغيير نوع الزيت من اسبوع لآخر يضر بشعرك

● اشربى كوبا من اللبن كل صباح ، فاللبن - والعهدة على الكتاب الذى قرأته - يحفظ لك نعومة بشرتك ، ويقولون انه يكسب عينيك بريقا جذابا !

● واشربى أثناء النهار عصير الفواكه .. لان كل أنواع العصير تحتوى على فيتامينات لابد منها لصحتك وحيويتك

هذه هى نصائحى .. وأعتقد أنك لو نفذتها بحماس ستقربين بسرعة من المقاييس النموذجية للجمال .. فى نظر الرجال . .



مع ملكات الجمال على واحدة ونص !

شاهدت ملكات الجمال أثناء اقامتهن فى القاهرة « رقصة بلدى » قدمتها احدى الفنانات ، واسترعت انتباههن فبدان فى تقليدها ... خيل لهن فى بادىء الامر ان الرقصة سهلة لا تتطلب مجهودا شاقا ، وان قوامهن البديع سينثنى ويميل تبعا للنغمات الشرقية ، ولكن المحاولة فشلت وعجز الجمال الغربى ان يهتز لموسيقى الشرق



ملكة جمال البحر الابيض وزميلتها ملكة جمال فرنسا تصفقان على الواحدة ..



ملكة جمال العالم نجحت فى اداء الرقصة وحركت يديها فقط وفقا للواحدة ولكن جسدها ظل جامدا لا يتحرك ..

•

قيل للملكة جمال النرويج ان تعبيرات الوجه تساعد الراقصة فى النجاح !



عيون يقظة ، ويدان مرنتان ، هل ستنجح مس كيلى فى تقديم رقصة شرقية لاهلها عندما تعود من زيارة مصر ؟! ..



قصص عن حياتى

للنجمة اليزابث تايلور
« م.ج.م »

هذه قصص طريفة من حياتى ، سأتحدث فيها عن زوجى ، وعن صغيرنا الجميل ، وعن نفسى ..
وقد لا يكون بين كل هذه القصص رابطة الا أنها عن ثلاثة يظلهم سقف بيت واحد ، كتبنا على بابه « الجنة » !

●

سارت المضيفة الحسناء الى مساعد القائد الطيار وأسرت فى اذنه ببضع كلمات ، ونظر مساعد القائد الى ورآنى وأنا احاول تهدئة « وايلدنج » الصغير الذى جعل يصرخ ويتلوى من ألم لا أعرف مصدره ، وسار المساعد الى القائد واخبره بالامر ، وارسل القائد برقية الى مطار لندن لكى تنتظرنا هناك ممرضة

كنا قد قضينا ساعات الليل فوق المحيط ، وصوت محركات الطائرة يخرق الآذان ، وكان زوجى ميشيل وايلدنج يداعب صغيرنا فى بدء الرحلة ثم أدركه النعاس ، ولكن الصغير الذى لم يتعود ركوب الطائرة ظل مفتوح العينين طيلة الوقت .. ثم بدأ يصرخ قبل أن نصل الى لندن بساعتين . وساعدتنى المضيفة ، وكل المسافرات فى تهدئته ، ولكنه أصر على الصراخ ، وهبطت الطائرة ، واستقبلتنا المرضة ، وما أن ضمت وايلدنج الى صدرها حتى هدأ .. تماما كما لو كان يعرف مهمتها واراد مجاملتها !

والحقيقة ان الممرضة كانت آية فى الجمال ، وعند وايلدنج حق فى السكوت وهو بين احضانها

ووايلدنج كما تعلمون لا يتجاوز التاسعة من شهور عامه الاول !

●

نزلنا فى فندق لندن ..

ورحنا نعد العدة للمفاجأة التى اتفقت عليها مع زوجى ميشيل كنا سنستريح قليلا ، ثم نستقل عربة لتذهب بنا الى بيت أسرة ميشيل ، ونفاجئهم بزيارتنا هذه ونريهم حفيدهم .. وحامل اسم الأسرة للجيل المقبل ..

وبدأ ميشيل يجيب على المكالمات التليفونية ، سأله أحد الصحفيين :

ـ ما نوع جواز السفر الذى تحمله اليزابيث؟

فقال لها : « ان اليزابيث تحمل جوازى سفر ، أحدهما امريكى والآخر انجليزى .. الاول لها لانها مواطنة أمريكية والثانى لى لاننى مواطن انجليزى ! »

وضحك الصحفى لاجابة ميشيل ، ثم قال انه يود مقابلته لبضع دقائق ، وسمح له ميشيل بأن يجىء ، وكانت الرحلة شاقة ، ولهذا أويت الى الفراش لاستريح قليلا . بينما استعد ميشيل ليقابل الصحفيين

وميشيل صديق حميم للصحفيين فى كل بلد نذهب اليه ، لا يبخل عليهم بوقت ، ولا يضن بحديث ، وهو مرح لا يكف عن الفكاهة ، سريع البديهة حتى أن اجاباته كلها مجموعة من النكات البارعة !

وعندما جاء ميشيل الى هوليود لاول مرة ارادت احدى شركات السينما أن تعين له سكرتيرا صحفيا مثل كبار المثلين ، ولكنه رفض وقال انه يجد متعة فى الحديث الى الصحفيين بنفسه

وطلب الصحفيون رؤيتى ، فقام ميشيل الى حجرة مجاورة واخرج من حقيبته صورة كبيرة لى ثم أخذها الى الصحفيين وقال لهم : « هذه هى اليزابيث زوجتى .. »

وضحك الصحفيون ، وهم يقولون : « اننا نريد أن نرى الاصل .. »

فقال لهم : « الاصل .. مستغرق فى النوم ، لقد كانت رحلتنا شاقة . »

ودق التليفون بعد أن خرج الصحفيون ، ورفع ميشيل السماعة الى أذنه وسمع صوتا يقول له : « مرحبا بك يا ميشيل ، كم أنا مشتاقة اليك ، وكم أود تقبيلك أنت وحفيدى واليزابيث ! »

وكنت فى هذه اللحظة قد استيقظت من النوم ورأيت الفرحة ممزوجة بخيبة الامل واضحة على وجه ميشيل وسمعته يقول : « نعم يا أماه سنجىء بعد دقائق . »

لقد فشلت المفاجأة التى أعددناها ، ورغم أننا تكتمنا خبر مجيئنا الى لندن الا أن أحد الصحفيين فى نيويورك استطاع أن يعرف الخبر ويرسله للندن ، ومن ثم سمعته أسرة ميشيل !

●

وأنا أحب الرحلات،وأحب ان أرى كل أسبوع دولة ، وأشاهد معالمها وآثارها ومناظرها الطبيعية وأود لو قضيت عمرى فى الاسفار ثم أكتب عدة كتب عما أرى وأسمع ، وصحيح أننى لست فى قوة أوسكار وايلد أو ايرنست همنجواى من حيث القوة فى التعبير ، الا أننى سأورد فى كتبى طرائف تنسيك قراءتها البحث عن أصول اللغة ، وجمال العبارة

حدث أن سافرت الى روما مع زوجى ميشيل، ولم يكن ميشيل يعرف شيئا فى روما ، ولهذا قمت بدور الرائد له ، وكان ميشيل على عادته كثير الاسئلة عن كل ما يرى ، ولكنى لم أستطع

(البقية على صفحة ٤٣)

في الطريق الى الحب

شفت جون هيفر جراح قلبها بنفسها ،
ولكن بقى ان يحب هذا القلب من جديد !



جون هيفر

خلع الشاب الطويل العريض المنكبين قفازه ، واتجه الى الملعب وهو يبتسم للشقراء الجميلة التى وقفت تضحك سعيدة .

كان الشاب هو « دينو رستيل » بطل البيسبول المعروف فى المديقة ، وكانت الفتاة هى « جون هيفر » ..

وتناول « دينو » مضربه ، ثم التفت الى جون قائلا : « ساضرب هــذه الضربة باسمك » ! ثم وجه الضربة الى الكرة فاصابت الهدف ، فلم تلبث جون أن هتفت معجبة ، ثم التفتت الى صديقتها « جيل باتريك » تقول : « تسلية بديعة .. »

فهمست جيل : « الم أقل لك ؟! »

وقبل ذلك بساعة واحدة كانت « جون » تجلس فى مسكنها ، وحيدة بعد يوم حافل بالعمل ، تحاول أن تقرأ كتابا وفجأة دق جرس التليفون ، فلما رفعت السماعة وجدت صديقتها « جيل » تقول لها : « ما رأيك فى الخروج مع صديق ؟ »

أخذت « جون » وكادت السماعة تسقط من يدها ، كانت قد مضت عليها سنوات لم تخرج فيها مع رجل .. ثم تمالكت روعها وقالت لصديقتها : « لو كان المتحدث رجلا لأعدت السماعة دون جواب ! »

قالت « جيل » مداعبة : « أحمد الله على أننى امرأة »

فقالت جون : « انك تعرفين رايى فى الرجال »

قالت جيل : « بل أعرف انك تجنبت الرجال بصفة عامة فى المدة الاخيرة .. لكن « دينو رستيل » شاب نادر الطراز ، ما رأيك ؟ »

فردت جون ضاحكة : « لا مانع »

او ..

قال لها « دينو رستيل » بمجرد أن قدمتها « جيل » اليه : « لقد رأيتك مرة منذ سبع سنوات فى الطريق .. ولم أنس بعد ذلك جمالك أبدا ! »

فابتسمت «جون» لقوله وامتلأ قلبها سعادة .. فقد تغيرت نفسيتها عما كانت عليه طوال السنوات الماضية .. وعادت الى طبيعتها المرحة الاولى !

لم تقع « جون » فى حب نجم البيسبول ، وان كان قد بدا واضحا أن هذا يخفق قلبه خفقات خاصة لنجمة السينما .. فقد دعاها بعد تلك الليلة مرات ولبت دعوته ، ورآهما رواد « أوشين بارك » يتقاسمان الطعام واللعب، لكن لم يلبث أن اضطر الفريق الذى يتبعه « دينو » للسفة ، فكان ذهاب « جون » معه الى المطار لوداعه نهاية القصة ..

مليونير

وقد حدث ايضا أن طار شاب آخر من مدينة « هستون » بولاية تكساس،

واسم هذا الشاب « هواردلى » وهو أحد أصحاب الملايين الذين تحفل بهم تلك المدينــة .. وكانت « جون » قد دعيت الى ! هستون » يوما لتحضر مهرجانا زراعيا ، واختيرت ملكة للمهرجان فلزمها هوارد طوال الايام التالية، لمجرد رؤية « جون هيفر » .. ورآها فعلا ـ ليلة بعد ليلة ـ ولمدة أسبوع ! فلما حان وقت رحيلها صحبها الى المطار وقال لها : « ساذهب الى هوليود خصيصا لأراك .. فى وقت قريب ! »

قالت جون : « سيسرنى هذا ! »

ولم يتمكن « هوارد » من تنفيذ وعده قبل مرور أربعة أشهر ، ولكنه ظل طوال تلك الشهور يتصل بها تليفونيا كل يوم .. حتى صارت جون تضع التليفون الى جوارها دائما ، فاذا ما علا رنينه امسكت السماعة لتقول على الفور : « هالو .. هوارد ! »

ثم حدث أن عملت جون فى فيلم « عش الغرام »،فلم تعد تستطيع انتظار محادثة « هوارد » التليفونية .. عند ذلك قرر هو الاسراع بالذهاب الى هوليود

وتبع ذلك اسبوع حافل بالنشاط .. فقد أخذا يزوران كل موضع يزوره العشاق فى هوليود وضواحيها .. وارتادت جون أماكن كانت قد كفت عن ارتيادها منذ وقت طويل .. فما أن استعد « هوارد » للرحيل فى نهــاية الاسبوع ، حتى كان الناس يرددون فى كل مكان ، ان الحب قد جمع بين قلبه وقلبها

ان الامر ـ من ناحيتها على الاقل ـ لا يعدو حد الصداقة ..

والواقع ان « هوارد » يميل الى « جون » ميلا شديدا .. لكن جون تؤكد

وصحيح أن « هوارد » عاد الى الاتصال تليفونيا « بجون » بعد رحيله.. ولكن « جون » لا تتحمس لفكرة الزواج من هذا المليونير الشاب . لماذا ؟ انها تميل الى « هوارد » فعلا .. ولكن الميل شىء والحب شىء آخر !

قلب محطم

فى أكتوبر سنة ١٩٤٩ كانت « جون هيفر » مخطوبة الى «جون دوزويك» .. لم تكن قد تجاوزت الثالثة والعشرين ، وكان زوجها السابق « جيمى زيتو » قد حطم قلبها ، فتلهف هذا القلب على حب جديد يجمع حطامه وينقذه .. ومن هنا كان تعلق جون الشــديد بخطيبها ، لكنه مات فجأة باحــد مستشفيات سانتا مونيكا ، وفى مساء الليلة التى حــددت لعقد الزواج ، فانسحق قلبها تماما !

حبست نفسها فى صومعة الحزن ، ولم تستطع أسرتها أن تسرى عنها ، فكان طبيعيا الا يستطيع رجل غريب أن يفعل ذلك .. لم يبق الا جون هيفر



جون هيفر وخلفها النجم فريد ماكمورى التى رشحته الاشاعات ليكون زوجهــا المقبل ..

نفسها ، لتواجه مشكلتها وتحاول أن تحلها ، بما وهبت من شجاعة وايمان خلت حياتها من المرح ، والصداقه ، والحب .. ولكنها أدركت بعد فترة غير قصيرة أن الوحدة والاعتزال لن يجديا نفعا .. وانها لو بذلت من نفسها لتعين الآخرين لوجدت عزاء كبيرا .. وهكذا اتجهت الى أعمال الخير

واصبح من الصعب أن يجدها معارفها فى بيتها ، طوال السنة التى اعقبت موت « دوزويك » . خرجت من عالمهم وأخذت تقيم الحفلات لصالح الايتام والفقراء ، وعملت بالتمريض مجانا فى المستشفيات ، حيث كانت دائما تفضل الاشتغال ، بالاقسام الخاصة بمرض القلب .. وواظبت على الذهاب الى الكنيسة كل يوم ، بل والتحقت فى وقت من الاوقات بأحد الأديرة . وخلال كل ذلك صرفت تفكيرها عن نفسها ..

هواية ..

كانت تزداد شعورا بالراحة خلال تلك الفترة كلما عملت.. لذلك تبرعت برسم « الديكورات » اللازمة لمسكن « جورج فورلى » ،وهو المقاول الذى بنى المسكن ، الذى كانت ستقيم فيه هى و « دوزويك » بعد زواجهما ، والذى تقيم به « جون » وحدها الآن .. ورسم الديكورات من هوايات « جون » المحببة

وقد اشترى « فورلى » بعد ذلك بيتا آخر ، فصنعت « جون » الديكورات اللازمة له أيضا .. ثم صنعت ديكورات مسكن ثان اشترته لنفسها !.. كل هذا وهى بعيدة عن الملاهى ، بعيدة عن الاصدقاء ، والمعجبين .. الشىء الذى أقلق معارف « جون » ، بل الذى دعا البعض الى الاعتقاد ، بأن حبا مجهولا قد شغل قلبها ، وأغناها عن كل شىء آخر ..

والحقيقة أن جون لم تهتم طوال تلك الفترة الا برجل واحد ، هذا الرجل هو « جو كامبل » صديق أسرتها ، وصاحب المحلات التجارية المعروفة باسمه فى « سانتا مونيكا » وهو فى التاسعة والعشرين ، وهو يتصف بالرشاقة والظرف ، وكان أول رجل تخرج معه بعـــد موت خطيبها ، وكانت تحضر معه الحفلات ويرافقها الى مكان عملها أحيانا .. ولم يكن سرا أنه يحبها .. ولكن شاء حظه ألا تحبه جون الا كأخ !

رحلة

ويقول أصدقاء جون ان الشىء الذى أبرأ جرحها تماما ، كان تلك الرحلة التي قامت بها الى روما ، وعرجت خلالها على لندن وباريس ، حيث زارت الآثار والمعالم الدينية . لقد أفادها تغير الجو والمناظر وهى فى أشد الحاجة الى التغيير ..

يقولون ان « جون » التى عادت الى هوليود بعد تلك الرحلة .. هى جون التى كانوا يعرفونها قبل موت « دوزويك » .. فالابتسامة لا تفارق شفتيها

ولم تلبث « جون » أن كررت العلاج ، حين خرجت فى رحلة مع مجموعة من النجوم ، تضم باتريشيا نيل ، واليزابث سكوت،وجون ديريك ، وايفلين كيز .. الى أمريكا الجنوبيـــه حيث أمضت خمسة أسابيع ، بين « ريو » و « بيونس آيرس » و « منفيديو » ، وغيرها من الاماكن الشاعرية الجميلة

متى ؟ ومن ؟

والسؤال الذى يحير أصدقاء « جون » الآن هو : « متى يخفق قلب جون ثانية ؟ ومن سيكون السعيد الذى يخفق له قلبها ؟ »

انهم لا يعرفون الجواب .. وان كانوا يعرفون تماما ان جون لا تندفع فى الحب .. وان قلبها سيستغرق وقتا طويلا حتى يستقر .. فقد كان هـــذا شأنها مع « زيتو » و « دزويك » على التوالى ، وهما الرجلان الوحيدان اللذان أحبتهما

قد يستقر ذلك القلب على نجم البيسبول « دينو رستيلى » ، وقد يستقر على المليونير « هواردلى » ، وقد يترك هذين ليختار « جو كامبل » المخلص الوفى .. لكنه قد يتحول عن هؤلاء جميعهم أيضا ، ليكون من نصيب غريب هائم ، يلتقى بالنجمة الحسناء بعد أسبوع ، أو شهر ، أو سنة !

هذا هو الشىء الذى يجعل « جون هيفر » اليوم .. وعدا محلقا..وأمنية شاردة !

يقول شاب من الشبان الكثيرين فى هوليود ، الذين يحاول كل واحـد منهم أن يكون صاحب ذلك الوعد ، وتلك الامنية : « ان جون الآن على حرف بحيرة ترك الشتاء سطحها متجمدا ، وبدأ الربيـــع يذيب الثلج تحت ذلك السطح .. انها تريد أن تخطو ، ولكنها تخشى أن تخطو ، لئلا تسقط . وسوف يأتى يوم تسأم فيه جون الحذر ! »



بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

● احبت ((مدام فافار)) زوجها. وارادت ان تظل مخلصة له. ولكنها أكرهت على خيانته . فكانت حياتها اشبه بالأسطورة

اسرة فنانين

كانت فنانة بالفطرة . فأبوها موسيقى . وأمها مغنية . واحترفت هى التمثيل والرقص والغناء والعزف على مختلف الآلات . وجاء ابنها من بعدها فاعتلى خشبة المسرح مثلها

ويضعها مؤرخو الحركة الفنية فى فرنسا فى مقدمة الفنانات النابغات ، على اعتبار ان نبوغها لم يقتصر على فن دون آخر ، بل شملها جميعا بلا استثناء .

كان « دى رونسيرى » وزوجته فى خدمة ملك بولونيا « ستانسلاس الاول » : الزوج يعزف على الارغن وغيره من الآلات الموسيقية ، والزوجة تغنى فى الكنيسة التابعة للقصر ، او فى الحفلات الخاصة والعامة التى يحييها الملك . .

وكان لهما ابنة تدعى «ماريا» ولدت فى فرنسا ، بمدينة أفنيون،سنة١٧٢٧، ونشأت فى كنف والديها ، فى بلاط الملك البولونى ، الذى عطف عليها وهى صغيرة ، ،فأمر بأن تتلقى العلم وتدرس الموسيقى والغناء والرقص على نفقته الخاصة . وهكذا تمكنت الفتاة من الحصول على نصيب وافر من المعرفة ، واعداد نفسها للمستقبل الباهر الذى كانت تحلم به

وكانت العلاقات على أحسن ما يرام بين فرنسا وبولونيا ، والروابط وثيقة بين عاصمتي الدولتين ، وقد ادى ذلك الى التزاوج بين الاسرتين المالكتين في باريس ووارسو : فاصبحت ابنة الملك « ستانسلاس البولوني » زوجة للويس الفرنسي الذي اعتلى العرش باسم « لويس الخامس عشر »

وفي سنة ١٧٤٤ ، سمح ستانسلاس لاسرة دي رونسري بأن تسافر الى باريس لقضاء فترة من الوقت ، وكانت « ماري » قد بلغت السابعة عشرة من العمر .. وفي باريس تمكنت أم الفتاة من ادخال ابنتها كراقصة في مسرح « الاوبرا كوميك » حيث ظهرت ماري باسم « مدموازيل شانتيلي » واحرزت نجاحا عظيما ، واتخذت لنفسها لقب : « راقصة ملك بولونيا الاولى »

ومنذ ذلك الوقت ، تغير مجرى حياة الاسرة الفنية الصغيرة ..

الزوجة

كانت المنافسة شديدة في باريس بين مسرحين شهيرين : الاوبرا كوميك ، والكوميدي الايطالية ، وكان يدير المسرح الثاني كاتب مسرحي جريء طموح محبوب ، يدعى « شارل فافار » فسمع بظهور راقصة مغنية جديدة على المسرح المجاور ، فأسرع لمشاهدتها ، وعول منذ أن رآها على أن ينتزعها لنفسه ولمسرحه

وعرض فافار على « مدموازيل شانتيلي » العمل معه في مسرح الكوميدي الايطالية ، بشروط سخية ، ولم تمانع الفتاة ، ووافق والداها ، فانتقلت من مسرح الى مسرح ، وما مرت سنة حتى كانت مدموازيل شانتيلي قد أصبحت « مدام فافار » فقد عرض عليها المدير الزواج ، وكاشفها بحبه ، وكان جوابها انها تبادله حبا بحب ورغبة برغبة !

واعتقد الزوجان انهما ضمنا لنفسيهما السعادة والمجد والشهرة والثروة ، ولم يكونا مخطئين في اعتقادهما ، ولكنهما كانا يجهلان ان القدر أعد لهما تجربة قاسية ، وأن المرحلة التالية من مراحل حياتهما ستكون شاقة مليئة بالصعاب والمتاعب والاهوال

تلقى « فافار » ، على أثر زواجه ، عرضا بأن يسافر الى بروكسل ، ليتولى ادارة الفرقة التمثيلية والموسيقية التي كان « المرشال دي ساكس » يجرها خلفه في حروبه وفتوحاته ، لتسلية جنوده والترفيه عنهم ..

وكان « المرشال دي ساكس » في ذلك الوقت يقود جيوش فرنسا ، وينتقل بها من نصر الى نصر . ولم يكن في وسع « فافار » الا ان يلبي دعوة ذلك القائد السعيد القادر على كل شيء . فسافر مع ماري ووجهتهما بروكسل ..

ورحب بهما المرشال دي ساكس ، وقابلهما الضباط والجنود بالهتاف ، ولقيت الفرقة التمثيلية التي أعاد فافار تنظيمها ، وتولى ادارتها ، واحتلت فيها ماري المكانة الاولى ، نجاحا لم تعرفه فرقة اخرى من الفرق المتنقلة ، وهي كثيرة في ذلك الوقت

ولقيت الممثلة الاولى ، فوق ذلك كله ، حظوة في عيني المرشال دي ساكس !

ان ذلك الرجل كان مشهورا في أوربا كلها بمغامراته العديدة المتوالية ، وبعلاقاته الغرامية التي لم تكن لتقع تحت حصر . ومن النساء اللواتي عرفهن المرشال موريس دي ساكس ولعبن في حياته دورا كبيرا أو صغيرا ، « آنا ايفانوفنا » أمبراطورة روسيا ، و « الدوقة دي بويون » ، والممثلة « ادريان دكوفرور » ، واميرة « كونتي » التي شاع فيما بعد ان زوجها قتله في مبارزة . وجميع النساء اللواتي قامت بينهن وبين المرشال علاقات غرامية ، اقدمن على المغامرة راضيات مختارات ، ما عدا « مدام فافار » التي أكرهت اكراها على أن تصبح عشيقة القائد

وكان موريس دي ساكس يقول : « ان ماري قلعة حصينة اقتحمتها اقتحاما ، وكان هذا انتصارا لي لا يقل مشقة عن انتصاراتي في ميادين القتال ! »

مانعت الممثلة في بادىء الامر واعتقدت ان امتناعها عن اجابة المرشال الى الحاحه سيحمله على العدول عنه ، فيتركها وشانها ، ويكتفي بأن يستبقيها بالقرب منه كممثلة في فرقة جيشه . ولكن المرشال كان عنيدا . بل زاده عنادا ما لقيه من مقاومة

وكان يرغمها على الخروج معه في عربته ، ويقول امام الناس انها عشيقته وصدق الناس لانهم لم يتصوروا أن ممثلة ضعيفة في استطاعتها ان تعصي ارادة « موريس دي ساكس » ، أو تأبى ان تكون خليلته وهو الرجل الذي تسعى اليه النساء من جميع الطبقات ، ومختلف البلدان

ومع ذلك ، فان الممثلة قد عصت القائد ، ولم يكن ادعاؤه في بادىء الامر بانها عشيقته غير كذب ونفاق

ولكن اضطرت الى الاستسلام في النهاية امام الاساليب التي عمد اليها ذلك الجندي العنيد !

المتاعب

بدأ موريس يضطهد الزوج ، فأصدر امره بأن يتولى ادارة الفرقة المتجولة رجل آخر غير فافار . وأرسل اليه من يتهدده بالضرب ، ثم من يضربه ، ومن يسرقه ، ومن يتهمه بالتزوير !

(البقية على صفحة ٤٥)

متاعب الطويلات

قد تنظرين الى نفسك فتجدين انك اطول صديقاتك وانك لهذا السبب أكثرهن متاعبا ..

وتقول الفنانة آمال وحيد وهي معدودة ضمن الطويلات ، ان كان لطويلات القامة كثير المتاعب ، الا أنه عليهن مقابلتها بصبر وحكمة ، وان يقابلن « التريقة » من الصديقات والاصدقاء بصدر رحب حتى لاتتولد فى أعماقهن العقد النفسية التى تهدم شخصياتهن ..

اما المتاعب – غير التريقة – فقد استطاعت طويلات القامة فى انجلترا وامريكا أن يتغلبن عليها ، كن لا يجدن جوارب للسيقان الطويلة ، وكن لا يجدن الاحذية لاقدامهن الطويلة ، وكانت الملابس الجاهزة لا تصلح لهن ..

هذه هي بعض المتاعب ، وغيرها كثير ، وقد اجتمعت الطويلات وكون جمعية للطويلات ضمت فى لندن وحدها أكثر من الفى طويلة وانتشرت الفكرة من لندن الى انحاء انجلترا وصار لجمعية الطويلات ٢١ فرعا فى انجلترا ..

وفى ذات الوقت تجمعت الطويلات فى نيويورك ، واسسن جمعية اخرى ، وصار لجمعيتهن فروع ، ثم بدأن يطالبن بحقوقهن !

يطالبن المصانع بأن تصنع لهن جوارب طويلة مقاس –١٢– واحذية ضخمة مقاس ٤٤ وبلوزات وفساتين وغيرها من الملابس الجاهزة واستجابت المصانع لطلباتهن

ثم افتتحت بعض الطويلات متاجر لبيع هذه السلع للطويلات وكتبن عليها « للطويلات فقط » !

واصبحت مسألة الطول مسألة عادية لا تسبب المتاعب ، ولا العقد النفسية ..

وبقى أن تكون الطويلات فى مصر جمعية لهن ، لتزول بها متاعب الطويلات

واذا وقفت آمال عند صنبور الماء فلا بد أن تحنى قامتها لان المهندس الذى صمم تركيب الحنفية لم يعمل حسابا للطويلات



ان آمال وجدت صعوبة فى الخروج من السيارة ، ولولا انها تدربت على هذه العملية من قبل لما استطاعت الخروج ! . . .



وتجلس آمال الى المكتب فيتحتم عليها أن تجلس « بجنب » لان قدميها الطويلتين لا يمكن ان تدخلا تحت المكتب ...



ولا بد أن تبحث آمال عن حذاء فى كل المحلات التجارية ، ولن تجده الا عن طريق الصدفة البحتة

هل تعلم؟

● ان « مايكل ويلدنج » زوج النجمة « اليزابث تايلور » لايفزع من شيء كما يفزع من العنكبوت

● **وان « بود ابوت » زميل « لوكوستيللو » ولد فى خيمة «سيرك» وكان يعمل فى « اتلانتيك سيتى » !**

● وان اول فيلم ظهرت فيه «جريتا جاربو » كان عبارة عن فيلم قصير للدعاية عن مصنع القبعات الذى كانت « جريتا » تعمل فيه فى السويد

● **وان « ليوجين » ممثل دور الطبيب النفسانى » فى فيلم « جحر الثعابين » درس القانون فى جامعة « كمبردج » ، وبعد تخرجه زاول المحاماة اربع سنوات قبل ان يشتغل بالتمثيل**

● وان « دوروثى هارت » رفضت العروض الاولى للاشتغال بالسينما بعد ان فازت فى احدى مسابقات الجمال ، وكانت حجتها انها لم تستعد بعد لتكون ممثلة . وقد قضت سنتين فى دراسة التمثيل والالقاء ، ثم قضت فترة اخرى تذيع فى الراديو ، ثم قبلت بعدئذ الظهور على الشاشة

● **وان « تونى دكستر » ممثل دور «فالنتينو» قد وقع عليه الاختيار لتمثيل هذا الدور من بين خمسة وسبعين الف شاب جرى اختبارهم فكان هو الفائز دونهم**

● وان « بربارا بيتون » انشأت فى هوليود معهدا لتخريج «الموديلات» للمصورين ومعارض الازياء .. وعن طريق هذا المعهد عرفها رجال السينما

● **وان « فردريك مارش » كان يعمل كاتبا فى أحد البنوك .. ولكنه لم يلبث ان ضاق بالجمع والطرح والضرب والقسمة ، فترك اعمال الحسابات ليصبح ممثلا**

● وان «جورج رافت » زاول فى حياته خمس مهن مختلفة اولا كملاكم ، ثم كلاعب « بيزبول » ، ثم كراقص ، ثم ممثل سينمائى .. والآن كمنتج افلام

● **وان « لون شانى الابن » كان محاميا عندما توفى ابوه « لون شانى الاب » .. ولكن المحاماة لم تكن تدر عليه مالا يكفى نفقات اسرته بعد ان مات ابوه فاشتغل بالتمثيل**

● وان « مارى ماكدونالد » كانت تبيع السجاير فى الاندية الليلية بنيويورك قبل ان تشتغل بالغناء مع الفرق الموسيقية التى تعمل فى هذه الاندية

● **وان « كيف براسيل » كان يعمل فى أحد محال بيع الاحذية قبل ان تكتشفه « ايدا لوبينو » وتظهره فى احد الافلام التى اخرجتها لحسابها**

● وان « نانسى أولسون » كانت تعد نفسها لكى تكون استاذة فى الجامعة كأمها ، كما ان والدها كان من كبار اساتذة الطب .. ولكن ظهورها فى التمثيليات المدرسية دفع بها الى المسرح والسينما

● **وان « مادلين كارول » مثلت مرة دور فتاة تقع فى غرام مصور بمجلة « لايف » الامريكية .. وبعد شهور اصبح التمثيل حقيقة ، ولكن الذى تزوجته كان ناشر هذه المجلة بالذات**

الفنان .. الذى تمجد عبقريته الأجيال !



جبران خليل جبران

نشأ جبران خليل جبران بين ربوع لبنان .. وتفتحت عبقريته على سفوح جبالها .. واستمدت ألوانها من ألوان أغصانها .. فكانت نبعا .. وكانت فيضا .. وقد قدم جبران الى العربية أبيض الايادى وأجل الخدمات .. فقد تغنى بالحرية الخالدة .. وانشد الشعر الرصين .. وكتب الكتب الطوال .. والمقالات القيمة .. وخلف آثارا واضحة فى الادب العربى .. فارتفع بفنه الى مرتبة السمو والكمال .. وتناول عيوب المجتمع .. وأخذ يعمل بمبضعه فى مواطن فساده .. حتى يستأصل شأفة الداء ..

لقد اعتبر جبران العالم كله موطنا له .. فلم يقصر رسالته على لبنان بل أخذ يجوب الآفاق .. مناديا للحرية .. ان التفتى الينا وانظرينا ، وهو حين يتحدث الى الحرية يناجيها باسم الشعوب العربية كلها فيقول .. **«من منبع النيل الى مصب الفرات .. من أطراف الجزيرة الى جبهة لبنان .. ومن شاطىء الخليج الى أذيال الصحراء ترتفع نحوك الاعين مغمورة بذوبان الافئدة — فالتفتى الينا أيتها الحرية وانظرينا .. أسمعينا أيتها الحرية .. ارحمينا يا ابنة أثينا .. انقذينا يا أخت رومة .. قوى قلوبنا لنحيا أو شددى سواعد اعدائنا فنفنى .. »**

وعندما يتغنى جبران بالحرية لابد أن يثور على التقاليد والاوضاع الظالمة .. فهو يثور على عبودية الانسان وانسياقه اليها وذوبانه فيها .. ففى كتابه « الارواح المتمردة » يحدثك عن أرواح تمردت على التقاليد والشرائع القاسية التى تحد من حرية الفكر والقلب فيقول فى احد مواقف الكتاب **« لا يمكنهم أن يدركوا كنه أوجاع المرأة عندما تقف نفسها بين رجل تحبه بارادة السماء ، ورجل تلتصق به بشريعة الارض » وهى راضية بأن تكون منفية من الهيئة الاجتماعية « لان البشر لا ينفون الا من تمردت روحه الكبيرة على الظلم والجور »**

هذا هو جبران الثائر على الاوضاع ، المشوق الى الحرية .. يحدثنا عن انبل العواطف .. عن الحب الذى ينبع من أعماق الفرد .. فيكون النور الذى يضىء له طريق السعادة السماوية ... **ففى كتابه «الاجنحة المتكسرة» يروى جبران رواية حبه الاول يوم كان ما يزال طالبا فى بيروت، وجبران اذا ما تغنى بآمال القلب البشرى وآلامه .. كان عذبا ، صافيا ، ممتعا .. فما بالك به اذا ما تغنى بحبه الاول وبالفتاة التى اقتحمت أكمام قلبه ...**

لقد طرق جبران بكل هذه الالوان من كتاباته أبوابا مختلفة من الادب العربى .. وهو الى جانب هذا يحدثنا عن «الموسيقى» فى كتابه فيصفها بأنها **« كالمصباح ، تطرد ظلمة النفس ، وتنير القلب ، فتظهر أعماقه» و « هى جسم من الحشاشة، له روح من النفس ، وعقل من القلب »**

هكذا مضى .. جبران .. فى حياته الادبية الحافلة .. فنانا يضرب على كل وتر حتى يستوفيه .. فقدم الى الادب العربى أجل الخدمات .. ولا عجب فهو ابن الطبيعة البكر ، ومنشد ترانيم الحرية الخالدة .. حرية النفس .. والقلب .. والروح **... وفى ثوب قشيب تقدمه سلسلة « كتاب الهلال » الى قرائها فى مختلف البلاد العربية .. من خلال ثلاثة كتب له تجمعها فى كتاب واحد وهى «الارواح المتمردة » و « الاجنحة المتكسرة » و « الموسيقى » .. وذلك يوم ٥ مارس ١٩٥٤ وتباع بسعر ٨ قروش**



بيبر لورى
جمال من الغرب
فى قالب شرقى
« يونيفرسال »

حدث هذا الاسبوع

• قدم الاستاذ يوسف وهبى تصميما لقبر الشيخ سلامة حجازى المزمع اقامته ، الى مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما وينتظر البدء فى البناء قبل يونيو المقبل

• اعد الاستاذ رشدى محمدخليفة المهندس بالاصلاح الزراعى سيناريو فيلما قصيرا عن الاصلاح الزراعى ، وسيخرج هذا الفيلم لحساب وزارة الارشاد القومى

• احيت نقابة ممثلى المسرح والسينما الذكرى السنوية لوفاة فقيدة الفن السيدة عزيزة امير يوم الاحد الماضى

• لم تستطع المطربة نازك تنفيذ اتفاقها مع الاستاذ محمود ذو الفقار بسبب تأخر وصولها للقاهرة ، وينتظر ان تتولى نازك دورا فى فيلم ذوالفقار المقبل

• قررت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة تدعيم المسرح العسكرى ببعض الممثلين القدامى ، وبعض الشبان من خريجي معهد التمثيل ، وقد اعتمد لفرقة المسرح العسكرى المال اللازم لهذا الغرض

• اقامت فرقة المسرح النوبى والسودانى الحديث حفلة تمثيلية على مسرح حديقة الازبكية لمناسبة تاليف اول وزارة سودانية ، وقد قدمت الفرقة مسرحية « الخائن »

• يسافر الاستاذان عبده نصر ومحمد عز العرب الى السودان فى هذا الاسبوع لتسجيل بعض الافلام القصيرة فى شمال السودان وجنوبه

• بدا الاستاذ عباس كامل اخراج فيلم « تار بايت » بطولة كارم محمود والوجه الجديد قمر ، وسعادمكاوى ، والقصة من تاليف وحوار الاستاذ عباس كامل ومن انتاج شارل نحاس

• يبدأ استوديو مصر قريبا فى انتاج فيلم « هارب من الاعدام » ، وقصة الفيلم من تأليف الاستاذ محمد كامل حسن المحامى ، وسيتولى البطولة الاستاذ عماد حمدى

• تقرر ان تقام المسابقة التمثيلية على كأس التمثيل لوزارة المعارف بين المدارس المختلفة فى الفترة مابين ١٥ مارس و ١٥ ابريل سنة ١٩٥٤

• تقدم اربعون طلبا الى مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما ، يطلب اصحابها الانضمام الى النقابة ، وقد قبلت منها ثمانية طلبات فقط

• تقدم الفرقة المصرية الحديثة فى الاسابيع القادمة مسرحية باسم « النجمة ام ديل » وهى مسرحية قديمة سبق ان قدمت باسم « برغوت افندى » !

• اقام المعهد العالى لفن التمثيل حفلة تعارف فى يوم الخميس السابق ، وقد دعى الى هذه الحفلة خريجو السنوات الماضية وبعض المنتجين والمخرجين

• قدم المسرح الشعبى حفلة تمثيلية فى القرية النموذجية بسرس الليان ، وقد حضرها مندوبو هيئة الامم المتحدة للنقطة الرابعة ، واثنى على مجهود افراد الفرقة

• طلبت وزارة الارشاد القومى من مراقبة الشئون الفنية التعجيل باعداد ميزانية المسرح الشعبى للعام المقبل ، والمعروف انه قد تقرر زيادة هذه الميزانية عن الاعوام الماضية

• صرح مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما بتقديم المشروبات فى نادى النقابة ، وذلك بناء على طلب وقع عليه سبعون عضوا من اعضاء النقابة

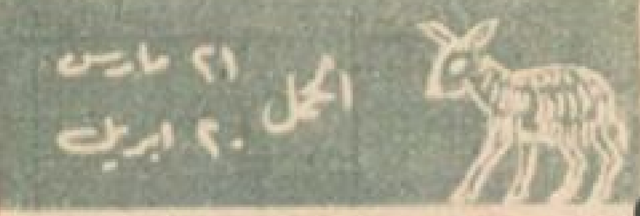
• تبحث نقابة ممثلى المسرح والسينما النظم المتبعة فى النقابات الاخرى لتطبيق بعضها فى النقابة ، وقد عين الاستاذ حلمى العشماوى مراقبا لنادى النقابة فى الاسبوع الماضى

• تعاقدت دار الاوبرا مع احد الرسامين الايطاليين ليقوم برسم وتجديد بعض المناظر المسرحية ، وقد طلبت كلية الفنون الجميلة ان يتعاون مع هذا الرسام خمسة من طلبتها تخصصوا فى دراسة المناظر المسرحية

الكواكب تتنبأ لك .. في شهر مارس



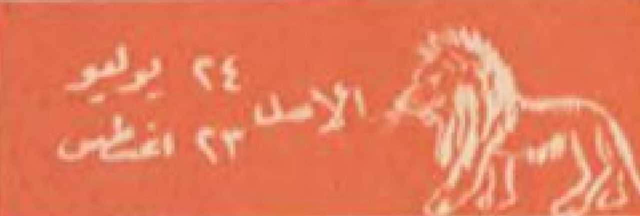
جنيفر جونس   من مواليد هذا الشهر



(٢١ الى ٣١ مارس) :
حادث سعيد فى عيد ميلادك – هناء ..

(١ الى ١٠ ابريل) :
حاول ان تقتصد فى نفقاتك – ازمة مالية ..

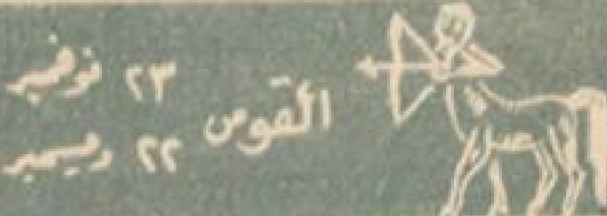
(١١ الى ٢٠ ابريل) :
لاتيأس فهناك من يهتم بإثبات براءتك



(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) :
ضيق يصاحبك طيلة الاسبوع الاول – نبأ هام ..

(٤ الى ١٣ اغسطس) :
كن مرحا فسوف يسير الحظ فى ركابك ..

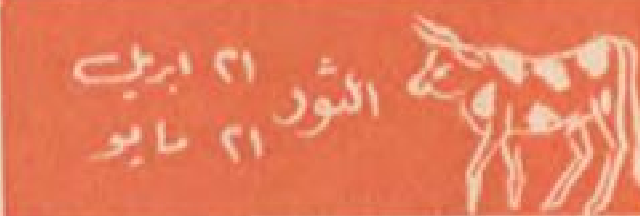
(١٤ الى ٢٣ اغسطس) :
لاتيأس هناك من يعمل لصالحك – كسب مادى ..



(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) :
نبأ يغير مجرى حياتك – عاطفة هادئة هانئة ..

(٣ الى ١٢ ديسمبر) :
كن سلس القياد فلن يجديك العناد – خبر سار ..

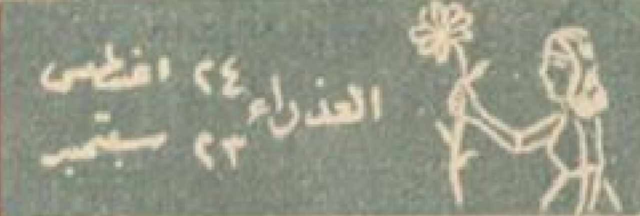
(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) :
عاطفة تسبب لك متاعب – فترة قلق مابين ١٥ و ١٧ ..



(٢١ ابريل الى ١ مايو) :
نهاية للمتاعب – مشروع قديم يعود للظهور ..

(٢ الى ١١ مايو) :
الغيرة ضارة – لاتجر وراء السراب – نبأ هام ..

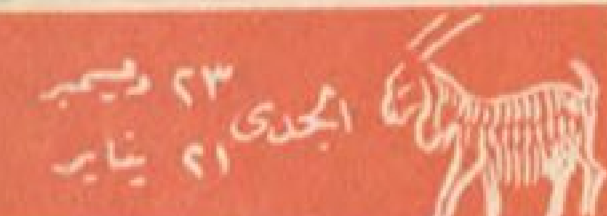
(١٢ الى ٢١ مايو) :
طلب سوف يقابل بالرفض – حزن لايدوم طويلا ..



(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر) :
يعود العمل الى سيره الطبيعى ابتداء من يوم ١٧ ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) :
لاتتمسك بالتافه من الامور – متاعب لاتدوم طويلا ..

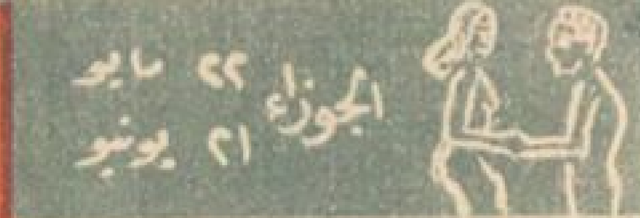
(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) :
ضع اعصابك فى ثلاجة والا افلت منك الزمام ..



(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) :
نجاح على طول الخط ابتداء من يوم ١٧ – جازف تربح ..

(٢ الى ١١ يناير) :
لاتلق بالا الى مايتهامس به الضعفاء ..

(١٢ الى ٢١ يناير) :
حياتك تسير فى فلك السعادة – حادث سعيد ..



(٢٢ الى ٣١ مايو) :
اطرق الباب مرة ثانية ولا تيأس – عقبة تذلل ..

(١ الى ١١ يونيو) :
تشبث بما بين يديك ولاتفرط فيه مهما عرضوا عليك من ثمن – مفاجأة ..

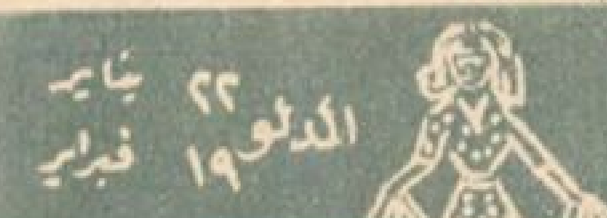
(١٢ الى ٢١ يونيو) :
اقطع الطريق حتى نهايته



(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) :
سلط كشاف الصراحة على اعمالك – عقبات فى طريقك ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) :
سفر او نبأ هام فى بداية الاسبوع الاول – ربح بسيط ..

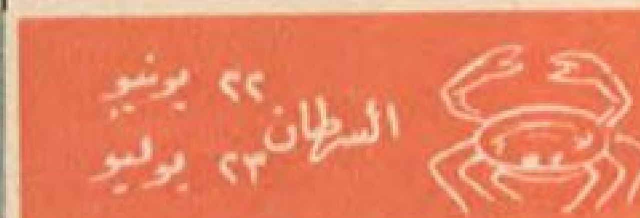
(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) :
قاوم ولا تيأس – ابتعد عن طريق الشوك ..



(٢٢ الى ٣١ يناير) :
كن حذرا فى الفترة مابين ١٣ و ١٩ – مباغتة غير سارة ..

(١ الى ١٠ فبراير) :
استعداد طيب للمشاريع التجارية

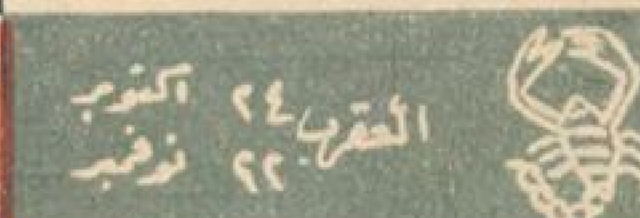
(١١ الى ١٩ فبراير) :
دعوة لطيفة ، حادث هام يترتب عليها ..



(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) :
هموم عائلية تزول ما بين ١٤ و ١٩ – ابتعد عن الفضول ..

(٢ الى ١٢ يوليو) :
الجأ الى اللين واحذر العنف – نصر مبين ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) :
انتصار فى بداية الشهر – اعتمد على الارقام الفردية ..



(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) :
صدمة عاطفية فى منتصف الاسبوع الثانى – متاعب ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) :
خيانة من صديق كنت تثق فيه – افتح عينيك جيدا ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) :
القافلة تسير فى ربح ورخاء – كسب مادى – سفر الى الخارج



(٢٠ الى ٢٩ فبراير) :
اقبل على العلاقة الجديدة بقلب مطمئن ..

(١ الى ١٠ مارس) :
نجاح فى العمل تنتصر فى نهاية الشهر ..

(١١ الى ٢٠ مارس) :
هموم عائلية لاتستمر طويلا – قاوم ما استطعت ..

• **تدرس احدى الشركات السينمائية قصة فيلم فكاهى يقوم بادوار البطولة فيه النجوم الاطفال ، والاطفال المرشحون لبطولة هذا الفيلم هم : سليمان الجندى وفيروز ولبلبة وسهير فخرى**

• تقيم فرق التمثيل بالجامعات المصرية مهرجانا فنيا فى شهر يونيو المقبل احتفالا بالذكرى السادسة لوفاة المرحوم نجيب الريحانى

• **يزور مصر الآن احد الاثرياء من الكويت ، وقد قابل هذا الثرى بعض اصحاب الافلام المصرية واشترى منهم حقوق عرض هذه الافلام فى الكويت ، وقد صرح هذا التاجر الكويتى انه انتهى من بناء دارين للعرض السينمائى فى الكويت**

• بدأت احدى الشركات الاجنبية فى تصوير فيلم ملون عن « نهر النيل » من نبعه الى مصبه ، وقد كلفت احد الادباء المصريين بكتابة وصف عن النيل

• **توفى شقيق الممثل الاستاذ عبد العزيز احمد بالسكتة القلبية وهو يسير فى الطريق ، ووصله الخبر وهو يقوم بدوره فى مسرح الريحانى ، و « الكواكب » تسأل الله للفقيد الرحمة ولعائلته جميل العزاء**

• تصل فرقة الكوميدى فرانسيز الى مصر فى ٢ مارس برياسة الفنان « برتو » لتقديم بعض حفلات تمثيلية تنتهى فى يوم ١٥ مارس

• **ستذاع سهرة يجتمع فيها عدد من الفنانين بمنزل محمد عبدالوهاب يوم الجمعة القادم من محطة الاذاعة**

• ستنظر الاذاعة فى تغيير القواعد المالية المتعلقة بأجور الفنانين والادباء والمحدثين ، وتتجه النية الى انصاف فئة المؤلفين الذين يتقاضون اجورا ضئيلة

• تتفاوض السيدة مارى منيب على شراء قطعة ارض فى منطقة الهرم لبناء مسكن لاقامتها ومزرعة للدواجن

• **اجرت السيدة زوزو ماضى جراحة بمستشفى مجدى وظلت بعد العملية اربعة ايام متوالية فى شبه غيبوبة ولكنها افاقت اخيرا وهى فى طريقها الى الشفاء بعد ان نجحت العملية**

• ابرق يوسف وهبى بوصفه نقيبا للممثلين السينمائيين الى المخرج جريجورى راتوف يحذره من التأخير فى دفع اجور من يتعاون معه فى الفيلم السينمائى الذى يخرجه الآن

• **انتهى الموسيقار محمد عبد الوهاب من تلحين اغنية جديدة مطلعها « يا حاطين الكحل » وقد اهداها الى المطربة الصغيرة نجاة التى ستغنى لاول مرة اغنية من تلحين عبدالوهاب**

• يتحدث بعض الملحنين عن نوبة كرم تجتاح الموسيقار محمد عبد الوهاب وتفرض عليه ان يلحن لبعض المطربين والمطربات اغانى بلا مقابل ويقول البعض ان الاقبال على هذه الالحان المجانية يقفل الباب فى وجه الحانهم

• **اجتمع عدد يربو على الخمسين موسيقيا فى الاسبوع الماضى وقابلوا السيد وزير العدل لمناقشة قانون حماية الملكية الادبية وحق الاداء العلنى ورجوه ان يعجل باصداره حفظا للحقوق الفنية**

قابلت هذا الأسبوع

بكرفي

غرام الشعراء ...

منذ ملايين السنين ، كان هناك سيد وسيدة يجلسان وحدهما فى هذا الوجود ، ويتحدثان عن الحب ، وكان اسم السيد ... آدم ، وكان اسم السيدة .. حواء

ولا شك انهما قضيا كل عمرهما يتحدثان عن الحب ، فلم يكن هناك ما يشغلهما غير هذا الموضوع

ومرت ملايين السنين،ولا يزال الناس يتحدثون عن الحب ، وينتزعون من أوقات طعامهم وشرابهم وعملهم ونومهم هنيهات من كل يوم ليعودوا الى نفس الحديث

موضوع تحدثت فيه الملايين من الناس ، على طول هذه الملايين من السنين ، وقيلت فيه ملايين الكلمات .. شفهيا ... وعلى وجوه الصحف .. وفى بطون الكتب .. وفوق خشبات المسارح .. وعلى ستارات السينما

كل هذا .. ولا يزال الناس ، ولن يزالوا يتحدثون عن الحب !

ومنذ ايام .. قابلت رجلا من خير من يتحدثون عن الحب ، هو الاستاذ بيرم التونسى ، الذى اذا تحدث عن الحب ، خرجت الكلمات من فمه شعرا منظوما ملحنا تردده الالسنة وتعيه الاسماع وتهتز له اعماق القلوب

ولعل اعجب ما فى امر بيرم ، انه لا يتحدث عن الحب الا شعرا !

وفى عقيدة الناس ان الشعراء هم امراء العاشقين ، اما بيرم ، فقد سألته هل يحب ؟ ومن يحب ؟ وكيف يحب ؟ فاقسم لى انه لا يعرف الحب ، وليس فى حياته غرام واحد كهذا الذى يتحدث عنه الشعراء ... ويتحدث عنه هو بالذات ..

قلت له : « كيف اذن تنظم فى الحب ؟ »

قال : « العشاق مجانين ، وأنا آخذ الحكمة من افواه المجانين ، ثم ابيعها لهم فى اغنيات ! »

اما الشاعر العاطفى الاستاذ احمد رامى ، فهو نقيض بيرم .. انه لا يعيش يوما بغير حب ، ويقول :

كل يوم يمر من غير حب
فمن العمر ليس بالمحسوب

ثم يردد قول صاحبه لخيام :

ما أضيع اليوم الذى مر بى
من غير ان اهوى وان اعشقا

ورامى لون فريد من الانسانية ، فهو من ذلك النوع الذى يحب فى صمت ، ويعشق الحرمان !

حدثنى انه احب ذات مرة .. وظل ينعم بهذا الحب اثنى عشر عاما .. يلتقى فيها بحبيبته ويقنع منها بالنظرة الحلوة والكلمة المعسولة ، دون أن يصبو طوال هذه السنين الى قبلة واحدة !

اما الشاعر المغرق فى العاطفة ، المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى ، فكان لونا آخر غير رامى وبيرم .. كان يحب كل امرأة فى الوجود .. لانه كان يجد فى كل امرأة شيئا جميلا ، ولهذا فان كل قصيدة من شعره هى من وحى امرأة جديدة !

آلاف فى الهواء ...

كان معنا الفنان الضاحك سعيد ابو بكر ، الى الساعة الثامنة والنصف من المساء ، ثم استأذن لان له دورا فى المسرحية التى تقدمها الفرقة المصرية على مسرح الازبكية ، حيث ترتفع الستارة فى الساعة التاسعة

وفى الساعة التاسعة ، عاد سعيد ابو بكر الى مجلسنا .. فسألته ما الخبر ، فقال ان الاستاذ يوسف وهبى قد اصيب بوعكة خفيفة ، ولهذا فان الفرقة لن تمثل الليلة

فسألته : « ومتى تستأنف الفرقة عملها ؟ »

قال : « عندما تجد رواية اخرى لا يكون للاستاذ يوسف دور فيها .. »

ومع اخلص تمنياتنا للاستاذ الكبير يوسف وهبى ، نحب ان نقول ان هذه ظاهرة من ظواهر الاضطراب الكثيرة التى أودت بالفرقة المصرية ، وقضت على المسرح المصرى . فليس هناك مسرح من مسارح الدنيا ، يغلق ابوابه فى وجوه الجماهير .. ومتى ؟ فى اللحظة الاخيرة .. لان بطل الرواية قد أصيب بوعكة خفيفة أو غير خفيفة ، فنحن نعرف ان عدد الممثلين فى هذه الفرقة زائد على الحاجة ، وفيهم من يستطيع ان يقوم بدور الاستاذ يوسف وهبى ويسد فراغه ولو جزئيا

وكان ممكنا ايضا ، لو كان هناك شىء من الغيرة والحزم ، أن تقدم الفرقة رواية أخرى من رواياتها القديمة على الفور ، بدلا من اغلاق أبواب المسرح فى وجوه الجماهير

هذا مثل من حيرة الجماهير فى امر هذه الفرقة .. فهى يوما تمثل على مسرح الاوبرا .. ويوما على مسرح الازبكية .. ويوما تغلق ابوابها لان احد الممثلين منحرف المزاج .. ويوما تغلق ابوابها لان الرواية التى تقدمها قداستهلكت وشبع منها الناس ، والبحث جار عن رواية جديدة ، ويوما تغلق ابوابها لان عدد المتفرجين لا يزيد على خمسة اشخاص ، ولا يجوز ان ترتفع الستارة من أجل خمسة !

اليس من الخير لو سار الامر كذلك ان تغلق ابوابها .. الى الابد .. بالضبة والمفتاح ؟

الفن ... والمجد

كانت المطربة « ... » فى يوم من الايام أعظم مغنية فى مصر بعد أم كلثوم

وقابلتها منذ ايام ، فسألتها عن انبائها الفنية، فقالت : « لا جديد ... أعنى لا شىء ! »

وتلقى « ... » تبعة هذه النهاية على كل شىء فى الوجود الا نفسها !

اما الحقيقة ، فهى ان المطربة المذكورة هى وحدها المسئولة عن هذه النهاية ، لانها لم تخلص لفنها الذى رفعها الى السماء ، فهجرته ، وقصرت فى مودته ، بل خانته كثيرا ، فانتهت الى هذه الكلمة القاسية .. لا شىء !

ان الفن موهبة تحب التضحية .. التضحية بالحياة ولذاتها وكل ما فيها من متاع ..

فعبد الوهاب لا يدخن ولا يشرب الخمر ، وقد يكون فى مأدبة ، فيمسك بسيجارة مطفأة بين اصبعيه ، ويشمها بين الحين والحين ، ولايشعلها طول الليل !

ويضع امامه كأسا من الويسكى ، فيتذوق منه نصف سنتيمتر ، أو سنتيمترا واحدا على الاكثر ، ثم يتركه امامه طول الليل !

انه بشر مثلنا .. يحب السيجارة ، ويحب الكأس ، ولكنه يدفع ثمن المجد بهذا الحرمان

وأم كلثوم .. هذه الفنانة الضخمة .. لقد تبتلت فى سبيل الفن ، فلا سيجارة ، ولا كأس ، ولا رجل !! ..

ليت أهل الفن جميعا يؤمنون بأن للمجد ثمنا غاليا ... اذا كانوا يحبون المجد ..

الصحافة ... عندنا وعندهم !

منذ سنوات غير بعيدة ، انشأ بعض اعلام السياسة والصحافة جريدة يومية مسائية ، اسمها « الجريدة المسائية » .. وعلى رغم المجهود والاموال التى بذلت فى سبيل انشائها ، فقد غربت شمسها بعد أيام من ميلادها

وجريدة « المقطم » المسائية العتيدة ، التى عمرت أجيالا غير قليلة ، اضطرت هى الاخرى الى اغلاق أبوابها منذ أعوام قريبة

وفى العام الماضى ، ودعت الصحافة جريدة مسائية أخرى ، لها تاريخها المجيد وأثرها الخالد فى ميدان السياسة المصرية ، هى جريدة « البلاغ »

وفى مطالع هذا العام ، اختفت آخر صحيفة مسائية مصرية ، هى صحيفة «الزمان» ، وقد ودعها صاحبها ، فى آخر عدد منها ، بدمعة محرقة ..

وهكذا لم تبق فى مصر صحيفة مسائية واحدة ... فى هذا كنت أتحدث هذا الاسبوع مع صديقين بفندق سميراميس ، احدهما صحفى مصرى ، والآخر صحفى امريكى ، فرحنا نعقد المقارنات بين الصحافة فى امريكا ، والصحافة فى مصر ، واستخلصت من أحاديث تلك الليلة أن هذه الظاهرة عكسية فى امريكا ، فالصحف المسائية هناك أكثر رواجا من صحف الصباح .

وتعليل ذلك أن الطبقة القارئة فى مصر ، تخصص جزءا كبيرا من وقت العمل فى الصباح لقراءة الصحف ، وهذه علة العلل فى دواوين الحكومة ، اذ يقضى كثير من الموظفين نصف الوقت المخصص للعمل فى مطالعة الصحف

اما فى أمريكا ، فانهم يعكفون على قراءة الصحف بعد انتهاء ساعات العمل

وفى الولايات المتحدة ١٧٨٥ صحيفة يومية ، توزع ٥٤٫٤٧٢٫٢٨٦ نسخة يوميا ، منها ١٤٥٨ صحيفة مسائية ، توزع ٣٣٫٠٥٩٫٨١٢ نسخة يوميا

أما الصحف الصباحية ، وعددها ٣٢٧ جريدة فقط ، فيبلغ رقم توزيعها ٢١٫٤١٢٫٤٧٤ نسخة !

« أنا »

كاروزو (بقية)

حينما ابكى الجماهير . . .

وفى سنة ١٩٠٨ ، تلقى من ادا جياشيتى خطابا، تقول له فيه انها تودعه ، لان حبه مات فى قلبها

وراح يقرأ الرسالة بيد مرتعشة وعين دامعة ، وقال لاصحابه والدموع تحرق خديه :

ـ لقد انتهيت . . . ولن أستطيع الغناء بعد اليوم

ولكن أصدقاءه ترفقوا به ، وأحاطوه بمزيد من رعايتهم ، وظلوا يداوون جراح قلبه، الى أن حملوه على قبول احياء حفلة فى «البرت هول» بلندن . . وكانت ليلة لم يشهد تاريخ الفن مثلها ، فقد غنى من أعماق قلبه حتى أبكى الحاضرين جميعا

ويقول كاروزو فى ذلك : « لو لم أكن أحترق بالجوى لما استطعت أن أحملهم على البكاء، ولا يستطيع المغنى أن يغنى الا اذا ذاق كأس العـــذاب حتى الثمالة . ولقد وصلت الى ذروة النجاح ، بفضل هذه الجراح » !

وكان أخلص خلصـــائه ، هو تابعه وخادمه « مارتينو » ، الذى تفانى فى الوفاء له ، وكان يؤاكله ويشاربه ويجالسه ويمسح دموعه، ويلازمه كأنما هو ظله

وكان كاروزو ذات يوم فى برلين ، فـــدعاه الامبراطور غليوم الثانى الى العشاء ، فاشـــترط كاروزو لقبول دعوة الامبراطور ، أن يدعو معـه تابعه مارتينو

وغنى كاروزو يومئذ . . . وأبدع . . . فقال له غليوم :

ـ يا سنيور كاروزو . . . لو لم أكن امبراطورا لتمنيت أن أكون خادمك مارتينو !

النهاية . .

ولكن كاروزو لم يشهد فى حيـــاته مثل ذلك المجد الذى كلل جبينه بالغار فى نيويورك

وهناك . . . احب مرة أخرى ، وكانت شـابة أمريكية حلوة . . هى « دورثى بنجامين » . . هى التى استولت على قلبه هذه المرة ، فلم يلبث أن تزوجها ، وعاشت معه الى النهاية

ويبدو أن النهاية كانت تقترب . . فقد كان فى رحلة فنية بكندا ، حين أصابه سعال مفاجىء ، فلما عاد الى نيويورك ، وخيل اليــــه أنه شفى ، وقف يغنى ذات ليلة على المسرح ، واذا بصوته ينحدر وينخفض ، وكأنما يد قوية قد أطبقت عليه ، فصاح :

ـ صوتى . . . أين ذهب ؟

ونزلت الستارة على الفور . . .

وأسرعت اليه زوجته دوروثى ، فلمحت بقعا حمراء تنساب من شفتيه . . .

انه الداء . . داء أهل الفن . . ذات الرئة !

ولكن كاروزو لم يستسلم ، فقد قاوم المرض، وجعل يغنى ليلة . . ويعتذر ليـــلة . . . وتنزل الستارة عليه قبل أن ينتهى فى بعض الليالى . . .

وأخيرا أحس بالقدر وهو يكتب السطور الاخيرة فى حياته ، فعاد الى نابولى حيث أدركته النهاية فى اليوم الثانى من أكتوبر سنة ١٩٢١

ونزلت الستارة على آخر مشهد من حياة أعظم من غنى على وجه الارض !

« جو »

ياما كان فى نفسى !





ذهبت ليلى الى محل لبيع الملابس الجاهزة ووقفت أمام البائعة المختصة تطلب منها « جاكيت » . . ونظرت اليها البائعة عدة مرات قبل أن تحضر لها طلبها . . وظلت ليلى تقيس الجاكتات وتقول للبائعة هــذه صغيرة جدا . . وهــذه أكمامهـا قصيرة . . وأخذت البائعـة تساعدها فى ارتدائها . . ولكن بلا جدوى

وتضايقت ليلى وقالت للبائعة :





ـ يا مدموازيل . . دى مش طريقة . . عايزه جاكتة على قدى . . ايه ده ؟ . . نفسى أشوف جاكتة واحدة على قدى ! . .

ونظرت اليها البائعة نظرة كلهـا أسف . . وكانت الجاكتـات قد تكدست أمامها وقالت لها :

ـ اسمعى يا هانم . . مش بس انت اللى نفسك تشوفى جاكتة على قدك . . أنا كمان نفسى الاقى جاكتة على مقاسك ! . .

امسك جاسوس!



« اصر عسكرى البوليس على انني جاسوس .. ورفض أن يصدق كل ما قيل له عني ، من انني مصرى لحما ودما ! وكان مأزقا تخلصت منه باعجوبة! »

ان الهواية الثانية فى حياتى بعد التمثيل هى التصوير ، واعتقد انني كنت سأغدو مصورا ناجحا لو لم أصبح ممثلا ... فأنا اشد الناس غراما بتسجيل كل المناسبات ، التى تمر بحياتى ، فى صور لاكون منها « الالبومات » ..

وكلما اقبل الربيع ازداد نشاطى فى التصوير لان الطبيعة فى الربيع تثير اعجابى وشغفى .. واقبل ربيع عام ١٩٤٩ ، وكنت مشغولا بالعمل فى احد الافلام ، وحاولت ان اتحين فرصة اخرج فيها لالتقط بعض الصور فلم أستطع

وفى الصباح المبكر ، وضعت على راسى قبعة بيضاء تقينى وهج الشمس ، وخرجت وفى يدى آلة التصوير،وذهبت الى القناطر الخيرية

وقبل أن أصل الى القناطر رأيت الحقول الواسعة الخضراء ، ورأيت القرويين يعملون فرحت اسجل صورا لهم ، وكانوا يطيعون ما اشير عليهم به من ان يكونوا طبيعيين فى عملهم وان ينسوا انني اصورهم ورحت اتوقف بسيارتى كلما لمحت منظرا يستحق التسجيل

وكنت حريصا طيلة رحلتى على أن اتوارى عن عيون الناس ، لانهم اذا عرفونى فسيتتبعوننى ولا استطيع تنفيذ البرنامج الذى وضعته ، ولكنى أثناء التصوير على الكوبرى رايت بعض تلاميذ المدارس يتفرسون فى وجهى لم يتهامسون : « دا محمود المليجي ! »

وحين تأكد لهم أننى محمود المليجى فعلا، التفوا حولى وراحوا يقولون لى عباراتى فى الافلام ، واخرجوا كراساتهم لاوقع لهم عليها ، وسعيت الى ارضائهم حتى ينفضوا من حولى فوقعت لهم على الكراسات ، التى اعتبروها بمثابة أوتوجرافات ، ولكنهم لم ينفضوا لان كل المارة تجمعوا حولنا ... وسدوا الكوبرى ...

واذ ذاك اقبل احد الجنود من بعيد ، اقبل يجرى ليرى سر هذا الازدحام على الكوبرى ، ووجدنى ، وفى يدى الكاميرا .. واندفع الى وهو يقبض على معصمى بيد من حديد ويقول لى : « يانهارك اسود .. انت بتصور منطقة محرمة ! »

وفى هذه اللحظة فقط تذكرت ان الكبارى فى أوقات الحرب مناطق محرمة ، ممنوع تصويرها ، وحاولت ان أفهم الجندى أن الامر هين وبسيط .. ولكنه أطال النظر للقبعة التى فوق راسى وقال : « جاسوس والله ما انا سايبك ! » وراح الذين حولى يفهمونه اننى مصرى لحما ودما ، وأن اسمى محمود ، وأننى أعمل فى السينما ، ولكنه كان يهز راسه بالرفض لكل ما يقال ويعيد النظر للقبعة على رأسى ، وللكاميرا فى يدى ويقول : « جاسوس .. والله ما أنا سايبك ! »

قلت له : « يعنى عاوزنى أعمل ايه .. »

قال : « توريني الفيلم علشان اشوف المناظر اللى خدتها .. »

وافهمته أن هذا محال ، لانه لا يستطيع ان يرى الصورة الا بعد تحميض الفيلم ، ولكنه لم يقتنع بما قلت ، وازداد اقتناعا باننى جاسوس ..

وقال لى : « لازم نروح على الضابط .. ما اسيبكش الا عنده . »

وقلت له : « دا حل كويس ياللا بينا ! »

ودخلت حجرة الضابط ، وما أن رآنى حتى ابتسم وقال لى : « اتفضل اقعد ! »

وشكرت له كرمه ، وأمر الجندى بالانصراف فأطاع ، وراح يشرح لى طبيعة العمل الذى يؤديه هؤلاء .. ويعتذر فى رقة عن تصرف الجندى ..

وشكرته وانصرفت ، ولكني قررت أن اقاطع هواية التصوير كلما كانت هناك حرب .. أو حتى خطر حرب !

محمود المليجى

مسرحية قصيرة

أقصر الطرق!

بقلم الأستاذ بديع خيرى

المنظر : غرفة صالون فخمة .. صورة فتاة حسناء على الجدار .. الوقت صباحا .. فتحي وهو شاب وسيم أنيق جالس يتطلع الى الصورة

فتحي : (يحدث نفسه) يا سلام .. قد ايه جميلة .. مش خسارة فيها لقب ملكة الجمال .. يا رب تكون من نصيبى

(يدخل الاستاذ عمر وهو رجل فى العقد الرابع من عمره)

عمر : الله .. هو فيه حد هنا والا ايه ؟

فتحي : اهلا وسهلا .. اتفضل .. أنا اسمى فتحى

عمر : تشرفنا يافندم ..

فتحي : لا بد حضرتك جاى علشان الشغلانه برضه

عمر : شغلانة ايه ؟

فتحي : وظيفة السكرتير اللى نشروا عنه فى الجرايد

عمر : آه .. قصدك ..

فتحي : (مقاطعا) الظاهر الوظيفة دى عليها اقبال

عمر : مش فاهم قصدك

فتحي : اطلع يا نمس .. انت لازم برضه بتحرجم على الشغلانه دى علشان سواد عنيها

عمر : (فى دهشة) سواد عنين مين يا حضرة ؟

فتحي : (يشير الى الصورة) سناء .. بنت الاستاذ عمر .. ملكة جمال مصر .. بقى يعني مش فاهم

عمر : ايه الكلام الفارغ ده يا افندى .. أنا ..

فتحي : بس ما تبقاش عصبى قوى كده .. على كل حال معاك حق تكبش فى الوظيفة دى بايديك واسنانك .. أنا شخصيا عايز أتوظف فيها علشان خاطرها

عمر : انت بتهجص تقول ايه .. وظيفة ايه وخاطرها ايه ؟

فتحي : وظيفة سكرتير خاص الاستاذ عمر صاحب البيت ده

عمر : عارف يا سيدى .. مالها

فتحي : بقى بذمتك جاى علشان الوظيفة .. والا .. (يغمز بعينيه)

عمر : اسمح لى يا حضرة انت

فتحي : (مقاطعا) بس من غير زعل .. خلينا سبور .. ما تفكرشى انى جاى أزاحمك فى الوظيفة .. أنا بس ناوى اعملها دهليز أوصل منه للأموره دى

عمر : بقى كده

فتحي : كده وشرفك

عمر : يعنى حضرتك بتطمننى .. مش كده ؟

فتحي : صدقنى .. الحكاية كلها يومين

كشكول الكواكب
كشكول الكواكب

ثلاثة فى وظيفة السكرتارية دى .. وهب .. نبقى أنا وهى زيتنا فى دقيقنا واسيب لك الوظيفة علشان تتعين فيها

عمر : لا يا شيخ

فتحي : باقول لك صدقنى .. أنا عمرى ما اشتغلت فى وظايف زى دى ولا اعرفش فيها حاجة .. ثم أنا مش محتاج خالص لأى وظيفة . .ربنا ميسرها والحمد لله وعندى ايراد ١٠٠ جنيه شهرى

عمر : هيه ؟

فتحي : وكل ما فى الامر انى سمعت ان سناء اللى صورتها متعلقة دى مخطوبة لابن عمها ، ولو اتقدمت لخطوبتها ابوها حايرفض

عمر : من غير شك !

فتحي : ولذلك قلت أخش من باب ثانى

عمر : باب الوظيفة يعنى ؟

فتحي : مضبوط

عمر : لكن ازاى حا توصل لغرضك وتتجوزها ؟

فتحي : ده سر المهنة بقى يا خفيف

عمر : أيوه لكن ..

فتحي : على اى حال ما دمنا اتفاهمنا حا اقول لك ..

عمر : هيه ؟

فتحي : أنا حا ادس صورتى وبعض جوابات منى لها فى شنطتها فى يوم تكون حاتقابل فيه خطيبها .. وبطرق لولبية حا اخلى خطيبها يشك فى .. واوصى له بفتح الشنطة طبعا ، فلما يفتحها حا يلاقى الصورة والجوابات

عمر : وبعدين يفسخ الخطوبة

فتحي : حدق !

عمر : وحضرتك تتجوزها

فتحي : بالضبط .. فهمت بقى

عمر : (فى غيظ مكتوم) فهمت

فتحي : لو تكرمت بقى سيبنى أخش انا فى الوظيفة دى وسيب لى عنوانك علشان بعد ما تنجح خطتى أبعت لك تيجى تتعين فيها

عمر : شىء جميل خالص

فتحي : لكن بالمناسبة .. اسم حضرتك ايه علشان اتشرف

عمر : أنا عمر ..

فتحي : أهلا وسهلا سى عمر .. (يتنبه) ايه ؟

عمر : انا صاحب البيت يا مجرم يا سافل يا بتاع الدهاليز

فتحي : يادى الواقعة المهببة

(ستار)

تشنيعات اضحكتهم!

كثيرا ما يردد الوسط الفنى بعض التشنيعات المضحكة عن أهل الفن ، والتشنيعات مثل الاشاعات لا تعرف من أين تجىء ولا كيف تنتشر ، ولكنها نوع من الاشاعات البيضاء الظريفة التى تثير ضحك المجنى عليهم قبل الجناة

والى القراء ما يذكره بعض اهل الفن مما أضحكهم من التشنيعات التى اطلقت عليهم

تراجيديا

يقول الاستاذ يوسف وهبى ان اظرف تشنيعة نسبت اليه هى ما يرويه أحدهم قائلا :

كان يوسف وهبى يسير على كوبرى قصر النيل ذات مساء عندما قابلته فتاة حسناء وسألته قائلة :

– من فضلك الساعة كام

فاجاب يوسف – الذى هو انا – بلهجته التمثيلية الرائعة :

– ايه اللى جابك هنا دلوقت يا مجرمة .. تمشى لوحدك فى منتصف الليل بين الذئاب الجائعة .. آه يا خاينة .. يا لضيعة الشرف والفضيلة .. عليك اللعنة .. بردون يا آنسة .. الساعة عشرة ونص دلوقت !

حرص

ويقول الاستاذ أنور وجدى أن افكه تشنيعة أطلقت عليه هى التى رددها أحد الصحفيين بقوله :

– كان احدهم قد طلب منى سلفة قدرها عشرين جنيها فاعتذرت له بعدم وجود نقود فى جيبى وطلبت اليه أن يتصل بى فى البيت لهذا الغرض ، فلما طلبنى فى التليفون جرى بيننا هذا الحديث :

– آلو .. انور وجدى ؟

– أيوه يا افندم .. أنا

– أنا فلان

– ده أنا خرجت من بدرى .. متأسف خالص انى مش موجود .. ان كنت عايز حاجة قول وانا لما آجى يقولو لى !!

غلطة مطبعية

وتقول مديحة يسرى أن التشنيعة التى اطلقت عليها لم تكن بفعل فاعل ، وانما جاءت نتيجة غلطة مطبعية فى خبر نشرته احدى المجلات الفنية ، وكان يمكن أن يمر على اعتبار أنه ليس خطأ لغويا ، ولكن بعض صديقاتى آثرن أن يحملن الخبر من ناحيته المضحكة

وكان الخبر مؤداه اننى تعاقدت على العمل فى أحد الافلام ، ولكن نشره كان على الصورة التالية :

« اتفقت مديحة يسرى مع فلان على أن « تمثل بفيلمه » القادم !!

مدموازيل شكوكو

ويقول شكوكو انه كلما تذكر هذه التشنيعة – التى لايعرف من الذى اطلقها عليه – ضحك كثيرا ، وهذه هى :

– كان شكوكو يدخل احدى دور السينما مع السيدة زوجته حينما التقى مصادفة بالمخرج حسين فوزى وزوجته النجمة نعيمة عاكف ، فتبادلا التحية العادية ، ورأى شكوكو ان واجب «الاتيكيت» يقتضى أن يقوم بمهمة التعارف بين نعيمة وبين زوجته فقال لها :

– حضرتها الفنانة نعيمة عاكف .. وحضرتها المدموازيل مراتى !!

الرقص على الأثير

وتقول تحية كاريوكا ان التشنيعة التى قيلت عنها واضحكتها كثيرا ، هى التى نشرها احد الصحفيين قائلا :

– تسافر الراقصة تحية كاريوكا الى قبرص فى الشهر القادم بناء على دعوة من محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية لتذيع بعض رقصاتها !

منطق حريمي

« هو موظف غلبان .. وهى زوجة – كالكثيرات – منطقها يطير العقل ! »
« تمثيل : سميحة أيوب واحمد الجزيرى »



فاكر البالطو اللى شفناه باربعين جنيه مش حاشتريه عشان اوفر اربعين جنيه ..!



وفاكر البرنيطة اللى بعشرة جنيه ؟ .. مش حاشتريهاكمان ، وابقى وفرت ٥٠ جنيه!



وفاكر الشنطة اللى بعشرة جنيه ؟.. مش حاشتريها وابقى وفرت ٦٠ جنيه !



ح اكتفى بدل ده كله بفستان تمنه سبعة وخمسين جنيه !!

كشكول الكواكب
كشكول الكواكب

بيني وبينك

في القاهرة

.. كنت في القاهرة منذ شهرين وزرت « دار الهلال »وبحثت عنك فلم اجدك ..

غزة : نادر عوض عفانه

● ده من حسن حظك ..

تعارف

.. ساكون في القاهرة بعد وقت قريب ، وسامكث في القاهرة سبعة أيام فهل يمكن التعارف بشخصك ، وكيف ؟

طرابلس : رؤوف قبطان

● لما توصل مصر بالسلامة يبقى يحلها ربنا

ماري كويني

.. هل تقبل النجمة ماري كويني قصصا سينمائية ؟

الكويت : احمد بدر الطواشي

● تقبل طبعا اذا كانت القصص ممتازة .. والا فلا داعي لكي تتعب نفسك وتتعب الناس ويا ك!

هدية

.. هل تقبل الفنانة ماجدة هدية تقديرا لفنها؟

العراق : اسماعيل محمد احمد الباشا

● ماتقبلش ليه ؟ هيه صغيرة ؟

خروف ..

.. تراهنت مع صديقي « ابراهيم عيسى الدويري » على شخصية طرزان ، والرهان هو « خروف مشوى » فاذا صح ظني فارجو أن تحث صديقي على الوفاء بالرهان لان من عادته التملص

المملكة السعودية : طلال محمد الدوسري

● ليقدم صديقك الخروف المشوى بالذوق .. فقد كسبت أنت الرهان ابحبح يا عم !

نجاة على

.. لماذا لا نرى المطربة نجاة على في الافلام ؟

كفر الدوار : محمد البديوى الاسمر

● علمي علمك ..

يحيى شاهين

.. الا يزال الفنان يحى شاهين من انصار العزوبة ؟

كفر صقر : احمد عبد الرحمن عسل

● نعم .. لا يزال متمتعا بالعزوبة ..

رياضة

.. انني من هواة رياضة « كرة القدم » فاذا سنحت لي الفرصة لزيارة مصر لمدة شهرين فهل اجد من يقوم بتدريبي خلال هذه الفترة ؟

الطائف : س . ح .

● في مصر نواد رياضية كثيرة ، وفي الامكان بالطبع التدرب في احدها على الكرة وغير الكرة اذا أردت ...

صداقة ...

.. الا يسرك ان يكون لك في سوريا صديق معجب بك ، وان تتوطد صداقتك به ويكون بينكما ود ومحبة ووفاء ؟

اللاذقية : برهان مكية

● يسرني جدا بالطبع .. حد لاقي صديق الايام دي !

في السينما

.. قل للسينمائيين ان اقتباس القصص ليس عيبا ولكن العيب ان يكتب بالخط العريض ان القصة تاليف فلان وهي ليست من تاليفه

الكويت : عبد الواحد

● طيب ..

معهد الاذاعة

.. قرات انه انشىء معهد للاذاعة فما هي شروط الالتحاق به ؟ وما هي مدة الدراسة والفروع التي يتضمنها البرنامج ؟

البحرين : م . ع . ك

● المعهد المذكور انشىء خصيصا لموظفي محطة الاذاعة فقط لا غير .. فهل انت «منهم»؟

اشعار !

.. انا مغرم بفن ليلى مراد ، فهل اذا الفت اشعارا للتغزل فيها مثل مجنون ليلى فهل يعاقبني القانون ؟

مكة المكرمة : احمد عمر

● القانون لا يعاقب مجانين ليلى ولا اى مجانين آخرين .. ابحبح يا عم !

هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلاتنا « الكواكب » و « المصور » و « الاثنين » . يسرنا ان نزف الى باعة الصحف أننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في لسحب النهائي

فالرجا من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

كلمة ونصف

فهمي فهيم ـ الاسكندرية : عنوان المخرج بركات : « نقابة السينمائيين بالقاهرة »

محمد الخنساء ـ بيروت : معهد الطيران المدنى بضاحية انبابة بالقاهرة

محمد نذير خجها ـ جدة ، الحجاز : المقال الخاص بطوالع كواكب هوليوود قد ترجم عن احدى الصحف الامريكية .. ويظهر ـ والله اعلم ـ ان الصحيفة المذكورة لم تشر الى طوالع كواكبنا من باب الحسد والغيرة !

حسن على ـ العراق : لا بد ان تكون هديتك وصلت الى شادية والا لارتدت اليك من مصلحة البريد ، وعنوانها الجديد شارع الجيزة رقم ٤٢ بالقاهرة

احمد محمد حلاوة ـ فلسطين : فى مصر آلاف من الشبان هواة السينما ، والقليل منهم من تساعده ظروفه ويساعده حظه على الوصول

بيومى بملوى : عنوان محمود ذو الفقار بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

فتحى ثابت الحمصانى ـ منفلوط : عنوان السيدة مارى كوينى : « ستوديو جلال ـ حدائق القبة .. القاهرة »

عبد الرحيم عمر ـ القصير : شكرا على تحيتك الرقيقة .. نردها لك فى الافراح

حسن جاد حسن بور سعيد : عنوان عماد حمدى : شارع الامراء رقم ٥ بعمارة الشمس بالجيزة ، أما الطريق الذى سلكته انا لاصل الى « الطرزنة » فيطول شرحه .. على اننى اشكرك لما تفضلت به من عبارات الثناء .. نردها لك فى الافراح ..

حميد السيد مجيد ـ بغداد العراق : يمكنك مكاتبة الفنان فريد شوقى بعنوان : نقابة ممثلى المسرح والسينما بالقاهرة للاستفسار منه على كل ما تريد معرفته .. وجحا أولى بلحم ثوره كما يقولون ..

عبد المتعال احمد ـ الجيزة : ستنصل اليك الصورة فى أول فرصة ..

لطفى فرماوى منصور ـ قليوبية : المخرج حسين فوزى ليس لديه مدرسة لتعليم التمثيل ، والممثلون الهواة الذين يظهرون فى أفلامه يأتون بواسطة المتعهد « الريجسير » ..

صالح على ـ العراق : لم يتغير اسم النادى الذى يوالى مختار حسين تدريباته فيه ..

جمال ابو الفضل ـ القاهرة : اصبت فى الاهتداء الى شخصية طرزان .. شاطر !

سعد توفيق حسن ـ القاهرة : ان نقابة السينمائيين مقيدة بأحكام اللائحة التى تسير عليها ، وهى تحتم عدم قبول اشتغال اى شخص يعمل مساعد المخرج الا بناء على طلب أحد المخرجين .. هذا ما قاله لنا نقيب السينمائيين .. والله أعلم ..

م.أ.ع ـ قارىء : لو ان قصتيك كانتا صالحتين لاتصل بك المخرج للاتفاق معك ، وهذا مفهوم بداهة ..

فاروق محمد العطار ـ الاسماعيلية : شكرى سرحان بشارع عبد المنعم رقم ٣٠ بالدقى

آنسة ناهد عبد القادر على : سأرسل اليك صورتى ولكن بعد النجاح فى امتحان آخر السنة .. علشان تبقى شاطرة .

آنسة فوزية على الزيدى ـ القاهرة : نشرنا معلومات وافية عن الوجه الجديد « كاريمان » فى «الكواكب»

حميد الدين عبد المجيد : الاقصر ـ كثير من النجوم يطلبون وجوها جديدة ولكن على قاعدة : «اسمع تفرح جرب تحزن» وعنوان شادية الجديد هو : « شارع الجيزة رقم ٤٢ »

عبد الحليم النحاوى : الاسكندرية ـ زينب صدقى ولولا صدقى وزينات صدقى لسن اخوات

آنسة ن.أ.ن : الاسكندرية : نحن ننشر فى كل عدد مجموعة من صور الممثلين المصريين .. بس انتى مش واخدة بالك

موسى تادرس الزرقاء ـ تقع هوليوود فى ولاية كاليفورنيا

نور الهدى

.. **هل تزوجت نور الهدى ؟**

العراق : ه.على

● لحد دلوقت : لا

لماذا ؟

.. **لماذا لم نعد نرى افلاما للمخرج القدير عمر جميعى ؟**

القاهرة : فؤاد علوان

● لانه انتقل الى رحمة الله منذ بضع سنوات

ملاحظة ...

.. **لاحظنا انك ترفق فى الاجابة عن اسئلة الجنس اللطيف ، وتقسو على الجنس الخشن .. فهل انت متزوج وتخشى على نفسك ؟**

عطبرة : محمد . م . حسن

● قربت تفهم !

أبو رمان

.. **كيف تجعل لقبى « أبو رمانة » فى حين انه « ابو رمان » .. فهل كنت شارب بـ[illegible] أقداح عندما قمت بالاجابة عن الاسئلة ..**

عمان : م . ابو رمان

● طيب ما تزعلش .. أمال لو كنت قلت لك « أبو جلمبو » والا « ابو رجل مسلوخة » كنت عملت ايه ؟

من هى ؟

.. **قرأنا ان سيدة كبيرة معروفة يتفاوض معها بعض المخرجين للظهور فى السينما ، فهل هذه السيدة من الاسرة المالكة السابقة ؟**

القاهرة : السيدة ع . ص

● كلا ...

ام كلثوم

.. **فى أى سنة زارت ام كلثوم بلاد العراق ؟**

العراق : قادر عبود

● كان ذلك عام ١٩٣٣ وعند عودتها غنت للجمهور فى مصر موالا مطلعه : « جلبك صخر جلمود ما حن على » .. وكمل انت بقى !

ترجمان الملك السابق

..**ـ الا يزال السيد محمد على عونى ترجمان الملك السابق فى اللغتين الفارسية والكردية يقيم فى مصر ؟ وما هى الوظيفة التى يتولاها ؟**

الكامشلى . سوريا : محمد على سويركلى

● نعم لا يزال فى مصر ولكنه لا يتولى منصبا

طرزان

قصص من حياتى (بقية)

ان اشبع فضوله كله ، لاننى رغم مرورى بكل العالم من قبل الا اننى لم اكن اسأل بدقة عن كل شىء ..

وقد وجدت حرجا لاننى فشلت اكثر من مرة فى اشباع فضول ميشيل ، وبدأت ادون كل شىء عن الاماكن التى اراها ، وتجمع لى سجل ضخم سيزداد ضخامة على مر السنين

●

ولاقرأ لكم بعض صفحات هذا السجل

« ذهبت الى اسبانيا .. واسبانيا دولته ـ ان لم تكن تعلم ـ ساحرة بآثارها ونسائها وتقاليدها ، واول ما يثير اهتمامك فى اسبانيا مصارعة الثيران ، ولهذا كانت مصارعة الثيران اول شىء فكرت فى رؤيته عندما وصلت مدريد

«وقد جلست فى ساحة واسعة، وكانت الساحة غاصة بالوف المتفرجين من كل الطبقات ، وزار هذا الجمع الهائل حينما اندفع الثور من باب فتح امامنا فجأة ، وبدأت رياضة الدماء !

« راح المصارع يحاور الثور ويداوره ، وفى كل محاولة يهب الجالسون ويزأرون بالهتاف ، ووضعت يدى على اذنى ! ثم بدأ المصارع يسدد خناجره وسيوفه القصيرة للثور وبدأت الدماء تسيل ، ومع كل قطرة دم تسيل يجن جنون الجماهير .. بالاعجاب

« ولكنى لم اطق رؤية الدماء،واحسست اننى أكاد اسقط اعياء ، فسارعت بالفرار من الساحة الرهيبة ! »

« وكتبت فى مذكراتى : لن اذهب بعد اليوم الى الساحة الدامية ، بل لن اشترك فى فيلم فيه مصارعة ثيران ! »

●

ولقد قررنا انا وميشيل ان نبعث بولدنا الصغير الى سويسرا ليتلقى علومه هناك

ففى سويسرا يستطيع ان يتعلم ثلاث لغات هى الالمانية والفرنسية والايطالية وهى اللغات الثلاث التى يتحدث بها اهل سويسرا وتدرس فى جامعاتها . واعتقد أن الرجل الذى يعرف لغة غير لغته يصبح مساويا لرجلين ، والذى يعرف لغتين ـ غير لغته ـ يساوى ثلاثة رجال ، وانا اريد ان يكون ابنى مساويا لاربعة رجال .. دفعة واحدة !

ولقد عرفت من رحلاتى وجولاتى فوائد اللغات، وبدأت اتعلم منها بقدر ما يتسع وقتى ، حتى استطيع ان اتجنب المآزق التى وقعت فيها نتيجة جهلى بهذه اللغات

وسنترك الصغير يختار المستقبل الذى يريده ، على الا يختار مهنة التمثيل لانها متاعب لا تنقطع! واحب له ان يكون محاميا لاننى اعجب ببلاغة المحامين ، أو طبيبا لان انسانيتهم تهزنى من اعماقى ..

●

هذه بعض القصص من حياتى

وعندى الكثير ، ولكنى لن اكتبه كله الآن ، والا فمن سيشترى كتبى ان انتم قرأتم اليوم كل ما سأنشره فيها غدا ؟!

ابتسامات

معروف

روت هذه النادرة آمال وحيد :

عاد الطفل من الخارج ومعه قطعة نقود لم تكن معه عند خروجه .. فسألته أمه :

من فين جبت الفلوس دى ؟

قال : « عملت معروف فى واحد .. »

قالت مسرورة : « ازاى ؟ »

قال : «كنت باضرب محمد ابن الجيران وبعدين قال اعمل معروف سيبنى وخد الشلن ده ! »

خطرات

روت هذه النادرة زازا جابور :

كان عنوان الفيلم «المرأة الخطرة» فظل الطفل يسأل والده منذ ابتدأ العرض

« أين هى المرأة الخطرة يا أبى ؟ »

وكان والده يلكزه فيسكت .. ثم لا يلبث أن يعود للسؤال : «أين هى المرأة الخطرة . . ؟ »

وضاق ذرع الوالد آخر الأمر ، فما كان منه إلا أن لكز الطفل بشدة وهو يهمس فى أذنه : « اسكت كلهن خطرات ! »

مفيش فايدة

روى هذه النادرة محمد فوزى :

قال الطفل لزميله : «عايز أزوغ النهاردة من المدرسة أعمل إيه ؟ »

فقال زميله : « بسيطه . . ادعى لهم فى البيت إن عندك برد ! »

قال : «ياريت .. دا أنا امبارح صبحت الصبح قلت لهم عندى زكام ودوسنطاريا وسخونه واسهال وكحه .. وما رضيوش ! »

عجة

روى هذه النادرة الهامى حسن :

اصطدمت سيارة محملة بالبيض ، مع سيارة محملة بالبصل..وأسرع الجندى يبلغ رئيسه الحادث فسأله هذا : « ماذا كانت نتيجة الحادث ؟ »

فقال : « عجة يافندم ! »

الحكومة

روى هذه النادرة دانى كاى:

قالت السيدة لبائع الساعات وهى تشترى «المنبه»

«أريده ليوقظ ابنى فى الصباح ... »

لكن حدث بعد يومين أن حكم على ابنها بالسجن .. فعادت إلى البائع تريد إعادة «المنبه» .. فلما سألها عن السبب فى استغنائها عنه قالت :

« لم يعد ابنى محتاجا اليه .. من اليوم ستتولى الحكومة ايقاظه »



مارى اندرس
« نجمة فوكس »

فنانات فى حياة العظماء (بقية)

واضطر فافار الى الهرب ، تاركا عمله ، وتاركا زوجته التى منعها المرشال من الذهاب معه ..

وفوجئت مارى ذات يوم بامر يقضى عليها بوجوب الذهاب الى دير «انديلس» فذهبت واذا بها تحجز فى الدير ..

وأرسل المرشال يقول لها : « اما أن تكونى لى واما أن تكونى للرهبنة ! »

وزاد الطين بلة ، أن اباها « دى رونسيرى » تحالف مع المرشال عليها وعلى زوجها ، لانه كان ناقما على فافار منذ اليوم الذى أصبحت ابنته زوجة له . فان دى رونسيرى كان يريد ابقاءها تحت سيطرته ، ليعود معها الى بولونيا . فقلب زواجها خطته راسا على عقب ..

وتوالت المتاعب على المسكينة ، وتتابعت الحوادث فى سلسلة من المراحل ، بعضها مضحك وبعضها مفجع . وبلغ الخوف مبلغه فى نفس مارى فحملها الذعر على أن ترفع امرها الى الملك نفسه فى باريس !

حبسوها فى الدير فهربت . وطاردوا زوجها فاعتقل وأفلت من رجال البوليس مرة بعد مرة . واعيدت هى الى الدير فهربت مرة ثانية . واستصدرت من البوليس أمرا بحبس والدها فلم ينفذ الامر بل نفذ امر آخر استصدره الاب نفسه بحبسها هى . واصبحت حياة مدام فافار ، وزوجها ، ووالدها ، والمرشال دى ساكس ، تسلية الناس فى مجلسهم واحاديثهم ..

وأخيرا ، رات المراة انها لن تنعم بالراحة الا اذا رضيت بأن تكون خليلة القائد ..

ورضى زوجها بهذا الحل ، بعد أن بلغ منه الاعياء مبلغا لم يعد قادرا على احتماله

واصبحت مارى فافار عشيقة المرشال دى ساكس .. ولكن الناس الذين صدقوا فى بادىء الامر ما ادعاه المرشال كذبا ، لم يصدقوا فى هذه المرة ما قالته الممثلة نفسها من انها خليلة المرشال !

صدق الناس الكذب ، وكذبوا الصدق !

وأما فافار ، الزوج الذى سكت على مضض ، فقد اعتزم ان يسترجع زوجته بالتخلص من غريمه بالقتل

هذا ما عول عليه الكاتب الممثل الهادىء شارل فافار : اراد أن يقتل المرشال دى ساكس ، وفاتح زوجته بالامر ، ولكن مارى ضحكت قائلة : « ايها المجنون ! لو قتلته ، لقبضوا عليك وقتلوك ! وموتك خسارة عليك وعلى أنا .. »

ثم استطردت قائلة : « ان هذا الرجل القاسى ، لا يعرف الرحمة ولا الشفقة ، وهو من ناحية أخرى هوائى كثير التقلب ... وانا واثقة من انه سيهجرنى سريعا ، ويضع حدا لمتاعبنا .. »

ولكن ما كانت تأمله الممثلة لم يحدث . فقد استمرت مطاردة المرشال لها ولزوجها ، وظل القائد يعبث براحة الممثلة ومصيرها ، اربع سنوات او اكثر ...

وكان يقول : « لم تقاومنى امراة من اللواتى عرفتهن فى حياتى ، غير واحدة : مدام فافار . ولم اشعر بحب نحو امراة ممن عرفت ، غير مدام فافار . وجميع النساء اللواتى عرفتهن أحببننى ولم أبادلهن الحب ، ما عدا واحدة أحببتها وكرهتنى ، وهى مدام فافار ! »

هذا ما قاله المرشال دى ساكس نفسه ، عن المرأة التى ارادها أن تكون عشيقته بالاكراه فكان له ما اراد

ولم تعرف مدام فافار الراحة والطمأنينة الا بعد أن مات المرشال دى ساكس فى سنة ١٧٥٠

المجد

كانت مدام فافار فى الثالثة والعشرين من العمر لما مات المرشال دى ساكس فاستعادت حريتها . وكانت تلك المغامرة التى جرفتها فى تيارها وهى فى مطلع العمر ، درسا قاسيا وتجربة عرفت الممثلة الشابة كيف تجنى منها الفوائد والعظات . فبعد أن صفا الجو لها ولزوجها الذى كانت تحبه وكان يحبها ، استأنف الاثنان السير فى الخطة التى سبق لهما أن رسماها لنفسيهما فى مضمار التمثيل وظهرت مدام فافار على مسرح الكوميدى الايطالية ، وسعى اليها المجد سعيا وبسرعة فائقة . فاحتلت واحتل معها زوجها المكانة الاولى بين أرباب الفنون فى ذلك الوقت

ولم يعرف عنها أنها اندفعت فى أية مغامرة غرامية طول حياتها ، فكانت الحادثة التى وقعت لها مع المرشال دى ساكس الاول والاخيرة من نوعها

وعاشت مدام فافار ٢٢ سنة بعد وفاة المرشال . فماتت فى ابريل سنة ١٧٧٢ وقبرها قائم الى الآن فى « بلفيل » على مقربة من باريس وعاش زوجها عشرين سنة بعد موتها ..

وأراد ابنها « شارل فافار » أن يواصل رفع المشعل الذى حملته امه فى عالم الفن ، ولكنه لم يكن على شىء من النبوغ ، فسقط المشعل من يده ومات خاملا مجهولا

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة الضخمة التى تنظمها مجلاتنا «الاثنين» و « المصور » و « الكواكب » . يسرنا ان نزف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى السحب النهائى

فالرجا من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

لكى تصبحى نشيطة !

للنجمة سد تشاريس
« كوكب م.ج.م »

هناك طريقة جديدة أسير عليها لكى احتفظ بنشاطى طول اليوم

انها طريقة جديدة بالنسبة لى،وان كنت اعرف أن « فقراء الهنود » يزاولونها منذ سنوات بعيدة

فما هى هذه الطريقة ؟..انها فى منتهى البساطة لا تتطلب منى اكثر من ان اقف على راسى ..!

ولست افعل ذلك لاننى اريد أن أكون من « فقيرات الهنود » ، بل اقف على راسى لاننى وجدت أن هذه خير طريقة لبعث الراحة والنشاط والحيوية فى الجسم .. وعليك أن تجربيها بين حين وآخر كما افعل

ان الامر لا يتطلب منى كل يوم أكثر من خمس دقائق ، ولست اقف على راسى طوال هذه المدة مرة واحدة .. بل اننى اقسمها الى خمس « جلسات » ، كل منها تستغرق دقيقة واحدة

وافعل ذلك دائما فى الصباح عندما اغادر فراشى توا .. اننى بذلك ابدأ يومى بداية طيبة ، لان الوقوف على الراس ينشط الدورة الدموية

وقد اصبحت الآن اعتقد أن هذا « التمرين المعكوس » ، هو خير الوسائل لتنشيط الجسم وزيادة حيويته ..!

وانا كما تعرفون أؤدى فى افلامى رقصات عديدة .. ولهذا كان من اللازم أن احتفظ بمرونة جسمى ونشاطه .. والوقوف على الراس خير ما يساعد على ذلك

ولكننى لا اباشر هذا « التمرين المعكوس » وحده ، بل احرك ساقى الى اعلى واسفل ، ومنها ما اقف فيه على قدمى وانحنى بجسمى هابطة صاعدة ، ومنها ما التصق فيه بظهرى الى الحائط واحرك ساقى او احنى جسمى .. وكلها لها فوائدها فى تنشيط الجسم وحفظ رشاقته

ولكن فى اعتقادى ان الوقوف على « الراس » هو خير هذه التمرينات واكثرها فائدة

انه لا ينشط الجسم فقط ، بل يهدئ الاعصاب، ويبين العضلات ، ويساعد قسمات وجهك على أن تبقى دائما مشرقة متألقة





محسن سرحان ومونا فؤاد فى فيلم أنا الحب

نقد الاسبوع

أنا الحب

يقوم هذا الفيلم على قصة مبتكرة كتبها الاستاذ ابراهيم الوردانى ، وكان للمصادفة التى ينسج خيوطها القدر الساخر الدور الاول فى سبك حوادثها العجيبة ، التى تشبه «حدوتة» مثيرة

هذا المهندس الشاب «ناجى» يعود من بعثة دراسية فى أوربا ، فيقابل فى يومه الاول بالاسكندرية فتاة لطيفة هى « الفت » فيهيم بها ويلاحقها ويقابلها عدة مرات ، ولكنها تختفى منه فجأة وتترك له كلمة ترجره فيها الا يحاول البحث عنها . ويسافر ناجى الى القاهرة حيث يشتغل مع رجل الاعمال الكبير « أمين » الذى يسند اليه ادارة مصنع شركته الجديد بالسويس . ويشاهد «ناجى» صورة «ألفت» على مكتب مخدومه فيعتقد أنها ابنته ، ويسرع الى منزله ليقابله ويخطبها ، ولكنه يفاجأ بأن «الفت» هى زوجة «أمين» وليست ابنته . ويهرب ناجى من وجه «الفت» تاركا القاهرة الى السويس ليغرق نفسه فى العمل . ولكن عين «أمين» الفاحصة كانت تراقب ما ظهر عليه من تطور ، وما بدا على زوجته من تغير ، ويدرك أن وراء هذا كله امرا يخفيه صاحبه كما تخفيه زوجته. ويأخذ «أمين» زوجته فى رحلة الى السويس حيث يدبر خلوة بين زوجته وصاحبها ، ثم يفاجئهما وقد غلبهما الحب فتعانقا ، ويعلن اليهما انه كان يشك فى الامر ، وانه قد تحققت شكوكه ينسحب من حياتهما ، ويطلق زوجته. ولكن «ناجى» يصارحه بأنه هو المعتدى ، وانه هو الذى سيختفى من حياتهما ، وينطلق بسيارته عائدا الى القاهرة . ويسرع «أمين» خلفه حتى يدركه ، ثم يفضى اليه بسر خطير يقلب وجه المسألة . انه يخبره أنه والد «الفت» ، التى كانت ثمرة علاقة آثمة قامت بينه وبين شريكه القديم فى العمل . وقد توفيت أمها وهى طفلة ، وكان أبوها يسىء معاملتها لشكه فى صحة نسبها اليه . ولما كبرت اراد ان يكرهها على الزواج من صديق له ، فهربت الى «أمين» الذى كان يعطف عليها . ولم يجد «أمين» وسيلة لحمايتها سوى أن يعقد عليها لتكون فى كنفه وحمايته ، بعد أن أفهمها أنه يفعل ذلك لانقاذها ، وأنها ستكون زوجته اسميا أمام الناس، وقال « امين » لصاحبه انه يطلق زوجته المزعومة، ليقدم له ابنته العذراء لتكون زوجة تسعد معه

هذه هى القصة . وخير ما فيها انها جديدة مبتكرة ، وان كانت تقوم على تصرف غريب من والد الفتاة . فليس مستساغا أن يتزوج رجل ابنته مهما كانت الدوافع والاسباب

وقد لاحظنا بعض الثغرات فى بناء السيناريو ، فظهرت «الفت» وصاحبتها فى أول الفيلم على درجة من السذاجة والعبط ، جعلها تصدق «ناجى» عندما أفهمها أنه سيدفع بها الى السجن لانها لطمته بحسن نية ، وتقبل لهذا أن تخرج معه وتصاحبه . لقد كان من السهل تدبير طريقة لخروجهما تليق بعقلية فتاة فى العشرين ، متزوجة من رجل أعمال كبير

ولم يكن مشهد هروبها من صاحبها فى الظلام محبوكا بشكل مقنع ، اذ كانت تجلس معه ، وكان يراها ويحدثها ، ولا يعقل أن تنسحب دون أن يشعر بها ، وكان من السهل كذلك انسحابها لاى سبب ، ثم هربها ، أو ابتعاده هو لاحضار اى شىء ، فتنتهز هى الفرصة وتهرب

هذه اشياء صغيرة حقا ، ولكن العناية بها تساعد على حبك الحوادث ، وخلق الجو الصادق الذى يدمج المتفرج فى الموضوع . وقد لاحظنا كذلك انه قد حشر مشهد اجتماع الجمعية النسائية دون أن يكون له صلة بموضوع الفيلم الا اذا كان المقصود أن يأخذ «ناجى» موعدا جديدا من «الفت» بتلك الطريقة العلنية العجيبة ..

فهل كان الامر يحتاج الى هذا الاجتماع النسوى المضحك ؟!

وأخيرا هل كتب الحوار قبل توزيع الادوار ؟

اذا كان الامر كذلك فلماذا لم يعدل بعد التوزيع لكى يكون الكلام ملائما لمقتضى الحال ؟

لقد وقف «ناجى» الذى قضى سنوات فى أوربا شاهد فيها ألوان الجمال ، يتحدث عن «الفت» ويصفها لصاحبه بعبارات تخجل تواضع « آفا جاردنر » و «مارلين منرو » مع ان المتفرج يعلم أن الحديث عن «شادية » التى قامت بدور «الفت»

وقد أخرج هنرى بركات الفيلم فكان موفقا الى حد كبير ، واستطاع أن يوفر عنصر الاثارة والشك فى كثير من المشاهد ببراعة المخرج الصناع . ولكنه لم يحاول استغلال مناظر السويس وجبل عتاقة مع توفر الفرصة لذلك

ولعل أسوأ ما لاحظناه فى الفيلم هو رداءة الصوت . فقد كان الصوت غير واضح فى معظم المشاهد ، فكان يفوت المتفرج أن يفهم اغلب العبارات ..

أما التمثيل فكان فى مجموعه ممتازا ..

قام محسن سرحان بدور «ناجى» فكان من أحسن أدواره على الشاشة . ومثل حسين رياض دور «أمين» فأجاد كعادته وعاش فى دوره ببساطة طبيعية . وكانت «شادية» موفقة فى تمثيلها وغنائها

وقام « يحيى شاهين » و « زهرة العلى » بدورين كبيرين كأحسن ما يكون التمثيل والاداء

ابن زيدون

الكواكب
العدد ١٣٥
١٩٥٤/٣/٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 135
2-3-1954

لقد وصل أخيرا ... * بان ستيك

الماكياج المدهش الذى لم تستعملى مثله من قبل !

والآن .. اليك يا سيدتى أحدث طريقة ابتكرت فى هوليوود لتكسبك فى الحال جمالا باهرا خلابا .. انه « بان ستيك » ماكياج ـ كريم الجديد انقلاب ثورى فى عالم الماكياج وهو كاول اكتشاف لأحمر الشفاه ..

سوف تبدو ملامحك نضرة وكانك ولدت من جديد ، ستنتعشين وتشعرين بان بشرتك قد اكتسبت طراوة فائقة ونعومة لاتصدق ، وطريقة استعمال «بان ستيك» فى غاية السهولة وتنتهى عملية الماكياج بسرعة .. فبان ستيك خفيف ويدوم طويلا وثابت ويناسبك تماما ، وهو يختلف اختلافا تاما عن كل انواع الماكياج التى استعملتيها من قبل

سوف تغرمين به من اول مرة ...

ابتكر خصيصا لكواكب السينما ولك ...

ماكس فاكتور هوليوود

Max Factor Hollywood

من سبعة ألوان باهرة توافق لون بشرتك !

ديبورا كير
كوكب فيلم م ج م
"يوليوس قيصر"
بسينما مترو





وهذا ما قالته معظم السيدات عن « بان ستيك »

- ان « بان ستيك » فريد فى نوعه ، وطريقة استعماله فى غاية السهولة ، يبقى على حالته الاولى فلا يصبح لزجا ولا يلمع
- لقد بدا مظهرى طبيعيا حتى ان احدا لم يدرك اننى استعملت حقا «بان ستيك» انى مغرمة به جدا
- انه يخفى كل البقع والآثار التى تظهر على سطح الجلد ويكسبه نعومة الحرير وقد بدت فيه بشرتى أكثر نضارة وحيوية
- سوف تشعرين بان بشرتك قد انتعشت ولن يحدث اى شد ولن يجفف الجلد سهل الاستعمال كاحمر الشفاه

★ "بان ستيك" علامة مسجلة "هو كريم الماكياج ماكس فاكتور هوليوود

تباع فى جميع المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والصيدليات ومحلات الروائح

سهل الاستعمال كأحمر الشفاه !

٦٤ ص

الموزعون : ناديكو والشركة الأهلية للتوزيع والتوزيع
...تاوشركاه ش.ت - ١١ ... س.ت ٣٣٠٣